

# 691) (2)



من ابتـــكار

# Egsteth Anders

البرابث آردن

ولاى استعلام اتصلى بالخبيرة الاخصائية لمعامل اليزابث آردن طرف الوكسلاء ولاى استعلام الموريليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١ التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك وأن ترشدك الى الالوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابث آردن .

#### تباع في المحلات الآتية

| بالاسماعيلية:                      | بالسويس:           | بمصر الجديدة     | بالقاهرة:       | بالاسكندرية:                             |
|------------------------------------|--------------------|------------------|-----------------|--|
| أجزاخانة انترناسيونال              | اجزاخانة جاتيس     | اجزاخانة نورتون  | محلات شالون     | محل شالون                                |
|                                    |                    |                  | محلات عمر افندي |  |
| باسوان •                           | بالمصورة:          |                  | اجزاخانة نورتون | محلات هانو                               |
| ( ماجیلا فرایس )<br>( فوتو ستورز ) |                    | ببور سعید :      | محل سوكرات      | ( لار دی لاکوانیر )<br>( سوکرات وشرکاه ) |
| / دونو ستورر                       | مخازن أدوية الحرية | محلات سيمون أرزت | بارفیمری ایرین  | / سوكرات وشركاه ا                        |

# والمال المالية

هذا حديث هادىء يجدر أن نسجله وسط هذه التيارات المختلفة التي تشغل بال الامة في الظروف الحاضرة ، حديث سبق أن المحنا اليه بل وذكرناه في جميع الظروف

ماذا يقول العالم عن مصر كلما اجريت فيها انتخابات ؟ ماذا ترى الشعوب المتمدنة في بلادنا وهي تقدم لها نوابا لعشرين مليونا لم يساهم في اختيارهم الاعشرة ملايين فقط ؟

ويسمع العالم ان مصر مهد المدنية وانها محطة عالمية تجتمع فيها الثقافات القديمة والحديثة ، ويلتقى نشاط الشرق بالغرب ، وانها امة متحضرة فيها مدن تضارع اجمل مدن الدنيا ، وفيها مدارس وجامعات وفيها كل مظاهر الحضارة الحديثة

ثم يرى العالم ان البنت في مصر تتعلم وتحتل المراكز الكبرى وتشعل الوظائف الهامة وتساهم في الحياة العامة ، وتساهم حتى في شئون السياسة ، ثم اذا جاء الجد واجريت الانتخابات حرموا المراة من مزاولة هذا الحق الطبيعي ، وتنزل مرتبتها فورا الى مرتبة المراة البدائية فلا وزن لها ولا قيمة في اختيار ممثلي بلدها

وكان المصريون من ثلاثين سنة معذورين في حرمان المراة من الحق الدستورى فقد كان هذا الحق مقصورا على ثلاثة او اربعة بلاد في العالم ولكن اليوم تغيرت الظروف ، واصبح للمراة جميع الحقوق التي للرجال ، ولم تشنذ عن ذلك الا مصر ، ولعلها زعيمة البلاد التي اخذت على عاتقها مكافحة حريات المراة الدستورية

وقد سقطت حجة المحافظين فها هي سوريا وتركيا والباكستان قد نالت المراة فيها حقوقها السياسية وهي بلاد اسلامية لا غبار على ايمانها بالدين السمح الكريم وتعاليمه العالية فما حجة هؤلاء المحافظين اليوم ؟

انى اسجل هذه الافكار للذكرى فقط بمناسبة ما يقال عن ان انتخابات جديدة ستجرى فى مصر ، واملى ان ينفذ المسئولون نص المادة الثالثة من الدستور التى ساوت بين المصريين فى جميع الحقوق والواجبات ، والا جاء مجلس النواب الجديد ممثلا لنصف الامسة فقسط .





عندما انعقدت لجنة المرأة التابعة للامم المتحدة في ليك سكسس أخيرا مثلث الهند فيهــا سيدة من خيـرة نسلئها اللاتي طالما جاهدن بصبر وهدوء منند

ECOLE REX. لغات حية ECOLE REASON. الةكاتبة واختزاك WENT. تجارة وحسابات تحضيرجميع الامتعانات ECOLE W

### سة هني في الميال ولى

#### السيدة حنه سيسن رائدةاجتماعية ومربيةفاضلة

بمحقوق المرأة •

وتنحدر حنه ســـن في جوها من عائلة بنغاليـــة مستنيرة وهي الابنة الثالثة لمحام باز من محامی کلکتــا النابهين هو ب٠ م٠ جوها ، وكان نجاح بناته الباهر في الدراسة موضع غبطةالجميع وتقـــديرهم حتى ان نائب رئيس جامعة كلكتا حينداك وصفهن بأنهن فلتة منفلتات الطبيعة وأعفاهن من فصلين من فصول الدراسة الوسطى نظرا لتفوقهن الملحوظ .

التحقت حنه بكلية الحقوق ولكنها اتخسندت التدريس مهنة لها • وبعــد حصولها على أرقى الدرجات العلمية في سينة ١٩٢٢ عينت ناظرة لمدرسية الاخ فلتشر التى تعرف اليوم باسم ( المدرسة العليا الجـــديدة ( في بومبای ) وهي أول ناظرة هنـــدية تعين في المدارس التي تديرها هيئات أحنسة •

وبعد ثلاث سنوات تزوجت من الدكتور س٠ س٠ سن العالم المتخصص في الاشعة السينية ولكنها لم تتخل عن نشاطها السياسي والاجتماعي وكانت السنوات السبع التي قضتهامع زوجها في آنجلتراً ذات أهمية حقيقية لها فقد درست لتحصل على درجة في علم النفس التربوي من جامعة لندن ثم أصبحت هي نفسها باحثة تربوية ٠ ومثلت عددا من الجمعيات النسائية الهندية واتصلت بكثير من الجمعيـــات البريطانية المماثلة التي تعني

عهد التلمذة في سبيل الفوز بشئون التربية والتعليم ، وطالما طافت بالمدن والمعاهد البريطانيـــة تحاضر عن مشاكل المرأة الهندية • وما زال البعض يذكر حتى اليوم محاضراتها الثائرة من أجل استقلال الهند في قاعـــة الاجتماعات بمجلس العموم البريطاني •

#### خدمة الوطن

ولما وردت أنباء نشاطها وخدماتها الى الهند دعتها جمعية نشر التعليم لجميع نساء الهندالحديثة التأسيس لتعاون في تأسيس معهد العلوم بكلية ليدى اروين فى نيودلهى • ثم اختيرت مديرة للمعهد الذي أشرفت على تنظيمه والعناية به مدى خمس عشرة سينة ، حتى أضحى اليوم من أعظم كليات الهند وأضحت برامجه التعليمية مثلا تحتـــذى به سائر المعاهد والكليات .

وكانت الخدمة الكبرى التى أسدتها السيدة سنن الى كلية ليــدى أروين هي تأسيسها لصندوق البعثات الخارجية التي ساهمت هي فيه من مالها الخاص بمبلغ ه ألف روبية

وحب الخدمة الاجتماعية الذى تغلغل في أعماق قلبها دعاها الى الاستجابة الى نداء الوطن لحل عشرات المسكلات التي واجهته بسبب التقسيم لا سيما تلك التي تتصــل بالنساء والاطفال فاستقالت من ادارة كلية ليدى اروين لتلقى بنفسها في خضــم الخدمة العامة تحت امرة وزارة الاغاثة والتوطين وهي

اليوم مستشمار فخرى لحكومة الهنسد في كل ما يتصل بالمساكل المعلقـــة التي تفرعت عن التقسيم •

وفي سنة ١٩٤٨ عند ما انعقد المؤتمر الدولى للخدمة الاجتماعية في نيويورك كانت السيدة سن احدى المراقبات الهنديات نيـابة عن مؤتمر جميع الهند للخدمة الاجتماعية وبعد شهر واحد شهدتها جنيف تمثل مؤتمر عمــوم نساء الهند في المؤتمر الدولي للهيئات غير الحكومية .

وهي علاوة على مشاغلها العديدة ، عضو في المكتب التنفيذي للجنة الهنـــدية التابعة لليونسكو وسكرتيرة فخرية في اللجنة الهندية الوطنية التابعة للاممالمتحدة لمساعدة الاطفال ، وجميع هذه المناصب والمساغل لآ تعوقها لحظة عن مواصللة اهتمامها بكل ما يعود بالخير على النساء والاطفال •

وتمتاز السيدة سين بعقلية جبارة وذكاء وقاد ، ومقدرة عظيمة على التمكن من دقائق الامور وتفاصيلها علاوة على لطف جم وتواضع محبوب

وبالرغم من كونها مضيفة ساحرة تخلب لب سامعيها بحديثها العذب ، الا أنها ادارية حازمة لا تكاد تعرفها عندما ترأس اجتماعا هاما تدير أعماله وبحـــوثه ومناقشاته المتشعبة .

هذه سيدة واحسدة من سيدات الهند الشقيقات تقدمها ( بنت النيل ) كمثل بارز لما يجب أن تكون عليه المرأة المثقفة •

١٣ شاجع عدلى باها بالقاهرة فوق مكتب التلغراف



# جرت عادة اتحاد بنت النيل أن يدعو فريقا من صفوة رجال المجتمع المصرى بين حين وآخر لالقصطة محاضرات تتناول المسرة المصرية والدور الذي يجب أن تقوم به لاصلاح مجتمعنا وكانت آخر محاضرة من

نصيب صاحب العزة الشيخ المحترم محمد خطاب بك • وكان موضوعها (حقوق المرأة المصرية وواجباتها في الحياة الوطنية ) •

 ♦ ابتدأت المحــاضرة في الساعة الخامسة من يــوم الاثنين ١٧ مارس ١٩٥٢ ، وقد حضرها جمع غفير من سبدات مجتمعنا ، وكان في استقبال وفرود الحاضرين والحاضرات الدكتورة دريسة شفيق رئيسة اتحاد بنت النيل وسيدات الاتحاد . وتميزت المحاضرة هذه المرة بحضور بعض السيدات من الجزائر بالمغرب العربي، وقام بتقديم حضرة المحاضر الكبير السيدة فتوحة عثمان واستهل خطـــاب بك محاضرته بالتعليق على مثل لطيف تعليقا له مغزاه ودلالته أما هذا المثل فهو « لوأنصف الناس لاستراح القاضي » • وأما تعليق حضرة المحاضر

### محرّفطاب بك يؤيرا لمرأة المصريح

فقد ابتدأ بغمزة خفيفة حينما حوره قائلا « لو أنصف الناس لاستراح الناس » • ثــم انتهى بتلميح كان له وقــع أشد من التصريح حينما أمعن في تحوير المثل قائلا : « لو أنصف الناس لاستراح اتحاد بنت النيل ولاسترحتم حضراتكم من عب ســماع هذه المحاضرة » •

 وكان للقانون دور في المحاضرة وخاصة القـانون الدستورى الذى ألمح خطاب بك الى المادة الثالثة منه التي تقـول بأن المصريين لدى القانون سواء ، ولم تقــل المصريون والمصريات مثلان وأعرب الشيخ المحترمعن الخطوات التي تخطوها المرأة المصرية في تطورها وجهادها لنيل حقوقها وبين المرأة الاوروبية، وضرب لذلك مثلا بالمـــرأة الانجليزية التي لم تمنح حق دخول الامتحانات الجآمعية الا منذ سنة ١٨٦٥

وقال ان المرأة المصرية بدأت تدخل الامتحانات الجامعية من سنة ١٩١٦ وهو فرق بسيط بينها وبين المرأة الانجليزية •

 کذلك أبان خطاب بـــك للحاضرين والحاضرات حقيقة قد لا يتنبه اليها الكثيرون والكثيرات وهي ان المرأة المصرية هي الوحيدة التي اشتركت من تلقاء نفسها في حركة ١٦ مارس سنة١٩١٩ حينما اجتمع لفيفمنعقائل الاسر الراقية في القــاهرة وألفن مظاهرة كبرى منهن سارت في شوارع العاصمة تنادى بالحرية وآلاســـتقلال وبسقوط الحماية البريطانية ♦ وقال سعادة المحاضر ان المرأة المصرية ستنال حقوقها عما قريب واله لا يريد أن الكلام بل انه متأكد من ذلك تمام التأكيد • وأظهـــر اعتزازه بهذا الكلام بقوله : « الايام بيننا » •

• وطالب الاستاذ المحاضر بعدم الاستكانة والاستمرار في الكفاح لانه « لا يموت حق وراءه مطالب » ، ونصح بعدم قصر النشاط على المطالبة بالحقوق السياسية فقط بل بالاجتهاد في نشر التعليم وغيره من النواحي الطيبة الاخرى • واعترف خطاب بك بنجاح اتحاد بنت النيل في جهاده في سبيل محو الإمية •

وعقب انتها؛ المحاضرة انهالت الاسئلة على خطاب بك فكان يجيب على كل منها اجابة شافية ولما كان الدكتور راشد البراوى بك الاستاذ بجامعة فؤاد الاول حاضرا فقد طلب منه بعض الحاضرين والحاضرة وقف المحاضرة وقف أمام الميكروفون وقف أمام الميكروفون والمحاضرة وقف

وكان الدكتور راشد البراوى بليغا فى تعقيبه الذى استهله بعجبه من أن يطلب منه الكلام فى قضية لم يعد أحد فى العسالم المتحضر يفكر فيها • وقال ان ١٠ دولة فى هيئة الامم المتحدة تعترف بحقوق المرأة وسية هى التى تتردد فى المسروعة • المأة حقوقها المسروعة •

• وأفاض الاستاذ الجامعي حتى ملك قلوب السامعين والسامعات • وأنهى كلمته باعرابه عن ثقته في وصول المرأة المصرية الى حقوقها عما قريب وقال: «أنا لا أفهم كيف تدفع المرأة الضرائب دون أن تشترك في وضع سياسة الضرائب » •

وانتهت المحاضرة بكلمة من الاستاذة فتوحة عثمان بالنيابة عن اتحاد بنت النيل تشكر فيها خطاب بك على محاضرته القيمة وراشد بك البراوى على تعقيبه القيم وأمضى الجميع بعض الوقت في حديث طلى أثناء تناول الشاى والحلوى

+ 20. +1



#### للخدمة الاجتماعية

هناك في مكان يتوسط القرى المحيطة بمصرالجديدة يقوم مبنى أنيق قد يحسبه الانسان قصرا لاحد العظماء لولا تلك اللافتة التي كتب عليها ( جمعية الاميرة فريال المبنى يعطينا صورة لمجهود سيدات عرفن حق الفقير في أموالهن فأخذن يجمعسن التبرعات ويقمن بنشساط كبير حتى أصبح الحلم حقيقة واقعة وخرجت مبرة الاميرة فريال الى الوجــود لترعى المحتاجين ويرجع الفضل في هذا كله إلى أعضاء المبرة وعلى رأسهن سنية مانم عنان وتقوم الجمعية بمجهود كبير فىفعل الخير وخدمة المجتمع فهى تقسدم لبعض الاسر

يتناولنها من المطعم نظير خمسة مليمات كما تقـــوم بصرف الملابس في المناسبات المختلفة • ولا يقتصر مجهود سيدات الجمعية على منيح الغذاء والكساء للفقراء بسل انها تحاول معالجة أسباب الفقر بأن توجد عملا للعاطلين منهم وتقدم المنح والسلفيات لهم لكى يؤسسسوا تجارة صغيرة فيستطيعوا بذلك أن يكسبوا عيشهم بطريقة تمنع عنهم ذل السؤال وتحفظ لهم كرامتهم وتضمن لهم حياة سعيدة •

ولا يفوت الجمعية أن تساعد العائلات التي يصيبها الدهر بما ينزلها الى مصاف الفقراء بأن تقدم لها المعونة بطريقة كريمة أو توجد عملا لبعض أفسراد الاسبرة حتى

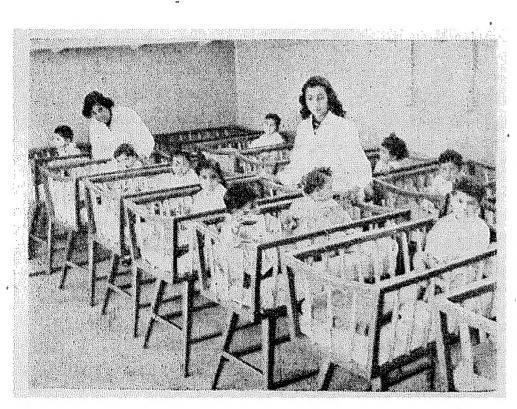
تستطيع أن تشق طريقها في الحياة بغير مساعـــدة الجمعية ، هذا علاوة عــلى رعاية الشواذ الذين تعجـز الهيئات المختلفة عن رعايتهم الهيئات المختلفة

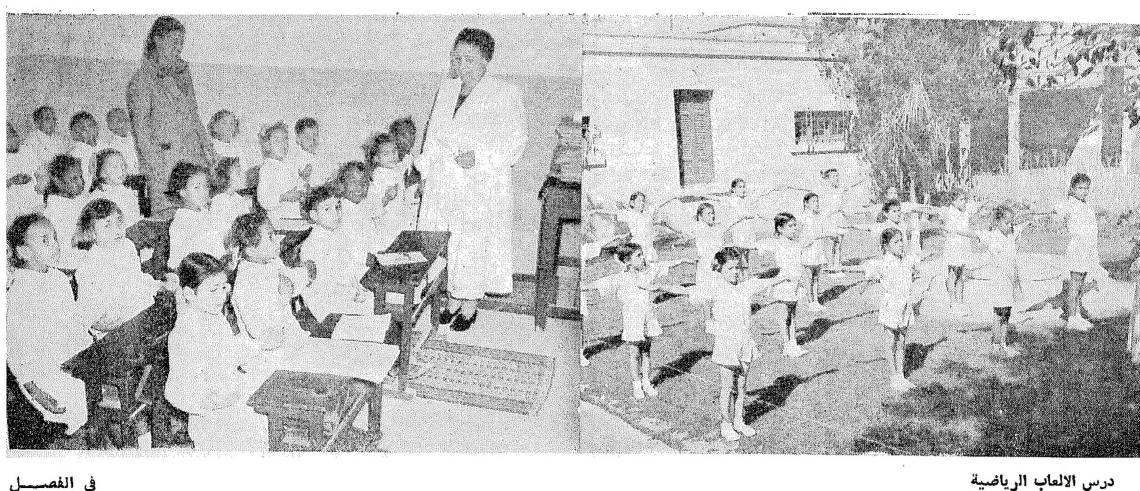
وقد أفردت الجمعية قسما خاصا من أقسامها للحضانة يدخل فيه الاطفال الفقراء أو الذين فقدوا أهلهم

فقرهم ويقضى هؤلاء حياتهم من سن الفطام الى سين السادسة كأحسن ما يمكن لطفل أن يقضى حيـــاته اذ يقدم لهم الغذاء الصحى، ويهىء لهم أسنباب النوم المسريح كما تعودهسم العادات الصحية المختلفة وفوق ذلك فانه يضفى بين الاطفال جوا من الالفة البريئة والمرح في أوقات الفــــراغ المختلفة وعندما يبلغ الطفل سن السادسة يدخل المدرسة الاولية النموذجية الملحقـة بالمبرة ليتلقى قسطا أكبر من التعليم وفي هذه المدرستة تتناول الفتاة وجبتي الافطار والغذاء علاوة على ما تقدمه الجمعية من كساء وحلوى في المناسبات المختلفة ، ولا تقتصر المدرسة على قبــول أطفال قسم الحضائة بالمبرة بل تقبل أيضا الفتيات اللائي يجئن اليها من الخارج.

فأصبحوا يتامى علاوة عملي

وللمبرة مشــغل خاص يضم كثيرا من الفتيات يقمن





من مبناها للضمان الاجتماعي

اذ أنها لا تحب أن تفرق بين

وسائل الخير ما دامت كلها

توصل الى النتيجــة التي

يريدها الجميع وهي رعاية

الفقراء والمحتاجين وقد كان

لهذا أثره في تعاون الجمعية

مع الضمان الاجتماعي في

دراسة الحالات الاجتماعية

#### درس الالعاب الرياضية

بحياكة الملابس وتطريزها لكى تباع لصالح المبرة ينفق تمنها في فعل الخير ، ولا تنسى الجمعية هنا أن تقدم لهؤلاء الفتيات أجرا عسلى عملهن يشبجعهن على العمل علاوة على زيارة الاخصائيات الاجتماعيات لاسر هسولاء الفتيات لتقدم لها المساعدة ولتسدى لها النصح ولتحل المشاكل التي تعرض للفتيات في حياتهن الخاصة ٠

ومما تجدر الاشارة اليه

المختلفة التي تتقدم للضمان أو للمبرة ٠

وعلاوة على العلاج المجاني الذى تقدمه المبرة للفقرراء حالات قد تضطر فيهــا الى معالجة المرضى عند أطباء اخصــائيين بدلا من ترك أمرهم الى المستشفيات ، هذا

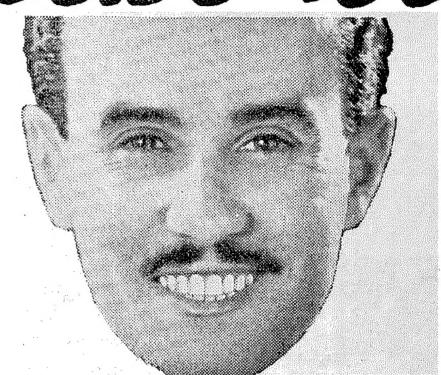
بالاضافة الى ذلك القسسم الذى أنشاته المبرة لرعاية الطفل تتردد عليه الحوامل

لحفظ مستواهن الصحي طوال مدة الحمل حتى يخرج الطفل سليما معافى •

ومهما حاولت أن أعـــدد نشاط المبرة فلنأ ستطيع أبدا ولكن كل ما أستطيع أن أقوله هو أن الخير لا زال على الارض وأن هناك من يخففن آلام المجتمع باحترافهن فعل الخير ٠



# الأسان العنوالساعة الاستان المنافقة المن



### اعتمعلى كولينوس لأسبابي ثلاثت

كوليتوس "نفذُ رغود بين وحول كل سر ، و"ريل فضلات الطعام كما تُرْبِق الآيَار المُخْلِفَة مِن النَّدِخِين والطعام ،

كولينوس يعادل احماض الفم التي تؤدى الى تأكل كوليتوس يعارب الم الم منتعشا محلوا

كوليتوس يبيد لغايَّة ٩٢ يُرٌ من البكتريَّا الشائعة ريمتع كوليتوس بيبر ... الأغشية الكئيمة



تليفون بنت النيل

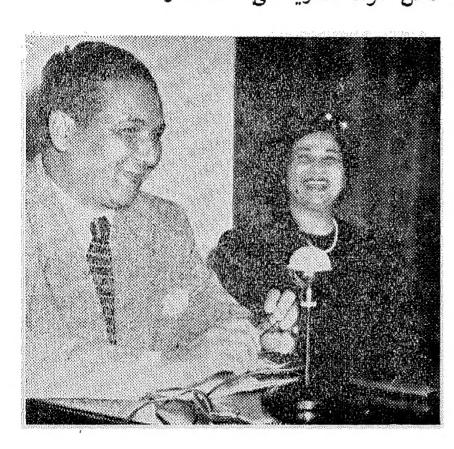
2+712

£977A

## والما الحالف العالى

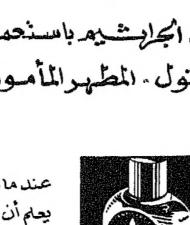
- نظمت الكلية الامريكية لدراسة القرية المصرية من جميع النواحي ٠
- النظرى بمحاضرة قيمسة ألقاها سعادة الدكتور احمد حسين باشا وزير الشبئون الاجتماعية الاسبق في قاعة المحاضرات بالكليسة • وكان موضوعها هنسو: « دور المرأة المصريـة في ميــــدان الريف ، وواجب الحكومة والافراد نحسو فلاحينا وفلاحاتنا » ٠٠٠
- وكانت المحاضرة برياسة الاستاذة عايده جنـــدى بمصلحة الضمان الاجتماعي بوزارة الشئون •
- ♦ وتكلم فيها سعادة احمد حسين بأشا كخبير بظروفنا الاجتماعية وكأول مديسمر لمصلحة الفــــلاح بوزارة الشيئون •
- وكانت الاحصائيات التي أوردها لنا من الدقة بحيث دهشينا لها ومنها عرفنا أن بمصر ٤٠٠٠ قرية يسكنها ١٢ مليون فلاح وفلاحة ٠
- تقدم الى ثقل المهمة الواقعة على كاهل المرأة المصرية في

- ميدان الريف المصرى وعلى الحكومة سواء بسواء ٠٠٠ ونادى بالتعاون بينهما حتى يتحقق الاصلاح في البلاد٠
- واستعرض الدكتور أيضا حياة الفلاح في المنزل وفي الحقل وحالتـــه الاقتصادية والاجتماعيـة والصحية ولم يترك ناحيــة الا ووفاها حقها ·
- وبرغم اعتراف سيعادة المحاضر بسوء حالة الريف فانه عبر عن أمله في الاصلاح وتحسين الحالة •
- ♦ واختتم احمد حسين باشا المحاضرة بدعوة المرأة المصرية الى النزول الى القرية وتحريرها من الفقر والجهل والمرض تلك الآفات الشلاث التي تنخر في عظمام مصر و تؤخر من تقدمها ٠
- ♦ وعقب انتهاء المحاضرة دعى الحاضرون والحاضرات الى تناول الشاى وبعد قضاء وقت طيب في الحـــديث عــادوا الى قاعــة المحاضرات حيث أجاب الدكتور احمد حسين باشا على الاستثلة والاستفهامات التي تتناول المحاضرة •



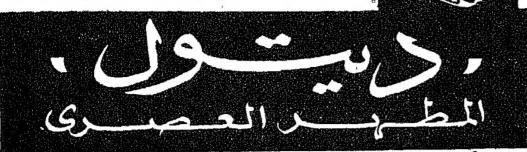


إنتق الجابشيم باسنحمال مديتول ، المطهرالمأمون!

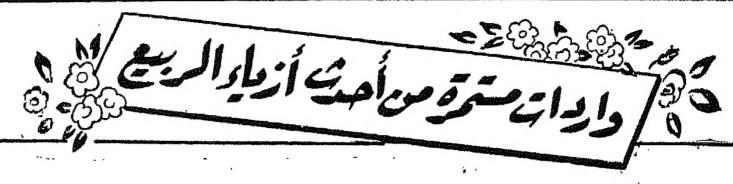


عند ۱۸ يوصى طبيبك باستعال ، ديتول . هيو يعلم أن «ديتول «يتمنع بحميع مزابيا المطهر العصبى المتالى . ورغم شدة فنكه مالجرانيم فإنه غيرسام ، وهولا ساوت الانسجية ولا بجدث بهاأى ضرد وهوسهل ومأمون الاستعال

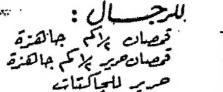




عرضت السيدة عفت ناجى مجموعة من صورها البديعة في محسل علاء الدين بشارع قصر النيل . وقد لاقت تلك المجموعة اعجاب كل من شاهد المرض . وهذه صورة السيدة عفت ناجى بريشتها



يكم بجمالها وتغريكم بأسعارها ...



شاركسكين أمريكي يامبو ۱۱۰ و۱۵۷ و۱۸۸ و ۲۱۸ و ۲۱۷

وجميع لوازم الرجال من أقمشة وخرد وات

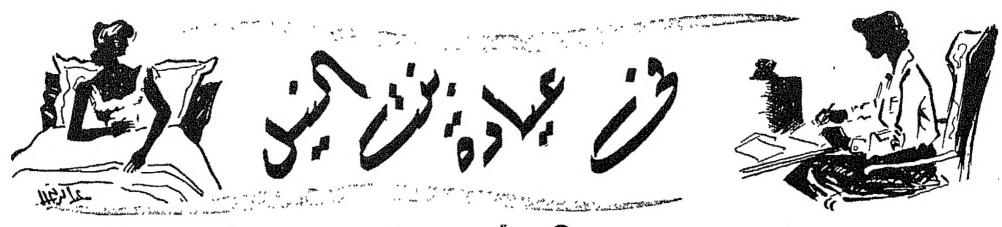
فسانين بركال جاهزة من فساتین شانتونج وحریرمن ۲۵۰ « ۳۹۵ فِساتَایِن کریپ ُ رَومَان امریکی من ۱۲۵ « • **۵۰** 

أرواب كريشة وتفتاه مسنب ١٧٥ « ١٧٠ ويداع بالفرديع من منتجالة توتال : حبرالكو- نويرابر- لكسويل فيسكا سارة ومقلمة وتشكيلة كبيرة من البركال والاتسال والحدايد

بمحالات القاهق؛ ميدان الفلكى، ٨٧ شلع ش فروع القاهق؛ ميدان الفلكى، ٨٧ شلع ش

7029444

٧٥ الحي ٥٧



# او ... وأ

وأسئلة أخرى

للدكتور محمد شوقي عبد المنعم

الطعام •

لاى صورة ، أو رغبتك ، أو

حرمانك من أى صينف من

الكبيرات في السن أعقل ؟

لان الكبـــار أحسن أداء

لواجباتهم فىالتربية وتكاليف

الحياة من المتزوجين وهم

٦ ـ هل الطفسل البكري

ربما كان ذلك صحيحا

في بعض الحالات لان ولادة

البكرية أطول وأعسر على

الطفل كما هي عسرة عسلي

الام ، فيكون المخ معرضـــا

للضغط أو التلف أثنهاء

الوضع ، أكثر من بقيـــة

٧ \_ هل يولد الطفل قبل

قُد يحدث هــــذا كثيرًا

خصوصا في الامهات المصابات

بالزهرى أو أمراض الكلي ،

أو عقب صدمة، أو نزف قبل

الـولادة ، أو لغير ما سبب

ظاهر ، غير أنه أكثر ما يكون السبب هو الخطأ في حساب

۸ ابن سبعة يعيش وأبن

طبعا خطأ ، فابن ثمانية

٩ ـ هل تحيض الحامل؟

لا قان حدوث الحيض

الحياة ، جثمانيا وصحيا من

الاطفال التالين •

تمام مدته ؟

مدة الحمل •

ثمانية يموت ؟

ابن سبعة شهور ٠

صغار السن ؟

أقل ذكاء من اخوته ؟

ه \_ هل أطفال الزوجات

ريما كان ذلك صحيحا ،

١ ـ كثيرا ما تتعجل الام الحوادث وتحاول اجهـــاد نفسها في معرفة نوع الجنين الذي تحمله في داخلها \_ هل ھو ولد \_ أو بنت \_ مم\_ا دعا بعض الاطبياء لمحاولة الولادة بطريقة أو بأخرى ، ومن بين هــنه الطرق هي سيماع نبض الجنين وعده ، فمن المعلوم أن النبض يتناسب مع حجم الجنين ، فكلما كان الجنين أكبر ، كان نبضه أقل • والاولاد على العموم أكبر في الحجم من البنات ، فان كان نبض الجنين أميل للقلة يغلب أن يكون الجنين ذكرا ، والعكس بالعكس ٠

٢ ـ هل يستطيع الطبيب معرفة الحمل التوأمي:

نعم يستطيع ذلك اذاكان حجم الرحم أكبر من الطبيعي أو أحس الطبيب أجـــزاء جنينين داخل الام ، أو سمع نبض جنينين داخل الرحم بمسماعيه الطبى ، ويمكنه التحقق من ذلك بعمل أشعة

٣ \_ هل التوأم وراثة: نعم ، فأن لم تكن عائلتك أو عائلة زوجك تعتاد الوضع التوأمي ، فلا تتوقعي مجيء توأم الا في حالات نادرة جدا ولكل ٨٠ ولادة فرديسة تحدث ولادة واحدة توأمية.

٤ ـ هل الوحم يؤثر على شكل الاطفال:

طبعا لا يتأثر شكل الطفل ولا عقله بالخرافات كنظرك

مرآة النفس وهذا واضح في كل وقت حيث يظهر في العين كل ما يخالج المرء من احساسات مختلفة : من ألم

وحديثا أظهــر العلم أن العين هي كذلك مرآة الجسم حيث تظهر فيها علامات الصحة والسلامة كما تظهر

فأولا \_ س ١٠ طفلــة عمرها أربعة شهور تسير فى تغذيتها ونومها ويقظتها سيرها العادىعدا ما لاحظته أمها من ظهور انحراف أو حول قلیل باحدی عینیها وهو ما كان يحدث بين آونة وأخرى • ولما أجرى لهــــا الفحص وجد أن الحالة التي كانت تظهر في العين هي في الحقيقة ظاهرةموضعية وجزء من حالة عامة كانت تعانيها الطفلة الصحيحيرة بسبب تكوين سمموم أو مركبات مؤذية في بعض أنســـجة وخلايا الجسم • وعندما زال هذا السبب زال معه العارض الذي ظهر في حركة العين ٠ وهناك أمثلة أخرى تشابه هذه الحالة حيث تكون فيها الاعراض التي تصيب العين

للدكتور فريد مسعود

عند الاطفال الصيغار غير

واضحة تماما وذلك عنـــد ما

تطغى عليها الاعراض التي

قديما قيمل ان العين وحزن أو فرح وسرور ٠

فيها علامات المرض

ولتوضيح هذا نعطى بعض الإمثلة:

تظهـــر في نواح أخـــري من الجسم وفي جميعها يكون السبب راجعا الى وجود حالة عامة غير طبيعية تتكون فيها مواد مؤذية وضارة هي السموم التي تفعل فعلها المؤذى في بعض أنســـجة وخلايا الجسم • وعندما تزال الاسباب الاساسية تزول معها الاعراض التي تظهر في الجسم وفي العين، هــذا اذا عولجت الحالة في بدايتها ٠ أما اذا بقيت تلك الاسباب فعندئذ ينشأ من بقائها واستمرار فعلهـــــا تغيرات مرضية ثابتة تعرف بالمضاعفات وهذه التغيرات يصبعب ايقافهسا ويستعصى علاجها كلما قدمت ومر عليها الزمن ويتضح هذا من المثل الثاني وهو حال ع. م. صبى عمره عشر سلسنوات لاحظ والداه حدوث احمرار فى بياض عينيه يظهر من، وقت لاخر ويجعله يميل لدعك عينيه بيديه كلما وجد أن هذا يعطيه بعض الراحة مما يعانيه من تعب. وبفحصه وجد أن حالته مسببة كذلك عن تكوين سموم فيأنسجة وخلايا الجسم وان الحالة

> طبيعيا من كافة الوجوه في الميعاد والكمية يكاد يكون سببا لعدم وجود الحمل ، غير انه قد يحدث أن يخرج بعض الدم من الرحم أثناء

الحمل لاسباب غير طبيعية قد تكون خطرة مثل احتمال الاجهاض ، أو وجود حمل خارج الرحم، ولذا يجب عرض الامر على الطبيب •

الظاهرة فى العينين هى في البحقيقة جزء من حالة مرضية عامة لم تلاحظ فى بدئها أو لم يعن بها فى وقتها • فلما استمرفعلها زمنا أنتجتحالة تصحبها مضاعفات فى العين وهى التى يطلق عليها الاسم المعروف والمشهور بالرميد الربيعى •

وهذا الرمد الربيعي الذي یعانی المصابون به تعبـــا كثيرا هو مثل لحالة مرضية تبـــدأ بتكوين مواد في الانسجة تسمى الهستامينات أنسجة الاوعيــة الدموية الصغيرة حيث تتغير حوائطها فتصير قابلة لإن تنفذ منها السوائل التي بداخلها الى الانسجة المحيطة بها وبذلك تختل موازنة السهوائل المحيطة بالخلايا وتظهر الاعراض الاولى • وبتسكرار واستمرارهذه الحالة المرضية تحدث تغيرات ثانوية تثبت وتكبر وتعطى مضاعفات لا يمكن ازالتها بالوسائل

البسنيطة التي كان يمكن أن تفيد في الدور الاول من بدء هذه الحالة المرضية ·

ويعلل ظهور الاعراض الاولى لمثل هذه الحالات المرضية العامة في أنسجة العين أولا بالتكوين الجنيني للخلايا التي نشات منها أصلا أنسجة العين وقد أصبح مفهوما الان ان مشل هذه الحالة المرضية الموجودة في العين هي في الحقيقة في العين هي في الحقيقة خزء من حالة مرضية عامة تظهر أعراضها تدريجيا وبعد زمن في أنسجة وأجهزة مختلفة وأجهزة

واذا بحثنا كيف تتكون هذه السموم أو الهيستامينات بنوع خاص وجدنا حقيقة جديرة بالعناية ذلك انه قد ثبت وجود علاقة وصلة بين نشأة هذه السموم وتكوينها والحالة الفكرية العامة التي يكون عليها الشخص المصاب وقد لوحظ ان أكثر ما ينشأ عنه تكوين هذه المركبات

هو الشعور بالخوف وعدم الطمأنينة أو بالخيبة والفشل مع عدم المقدرة على الحصول على غرض منشود ويصاحب هذا بطبيعة الحال مضاعفات في الشعور والتفكير • وتغير في افرازات الغدد الصسماء ومضاعفات تنتج بايجاد حلقة مفرغة •

والان وقد أعطينا مشلا مما يحدث في طور الطفولة الباكرة ومثلا مما يحسدت فى دور البلوغ أو المراهقة والشباب الباكر نعطى مثلا ثالثا مما يحدث في ســن الكهولة أو السنين التي تتبع زمن الشباب • وهو حال م٠ ع٠ سسيدة في سين الخامسة والثلاثين يأتيها صداع في بعض الاوقات ويصحبهذا الصداع ظهور حلقات أو هالات ملونة أمام العين مع نقص في الابصار وبفحصها وجد عندها زيادة فى الضغط أوالتوتر الطبيعي للعين وهـو ما يسمى

الجلوكوما وما يعرف عاميا بالميه الزرقاء ، وما يحدث عادة في هذه الحالات هـو اما أن تعالج طبيا أو جراحيا ليرجع الضغط طبيعيا في العين • والذي يلاحـــظ دواما هو انه معنجاح العلاج والعمليات مع الناحية الفنية وهبوط ضغط العينالي الحد الطبيعي فان درجة الابصار كثيرا ماتستمر فىالتناقص وقد وضم أن سبب هذا هو التغيرات المرضية الموجودة في الانسجة وفي الاوعيــة الدموية التني تحمل الغذاء لانسجة العين الدقيقة وهذا التغير الناتج عن السموم المكونة في الانسجة والاعراض التي تلاحظ في العين هي جزء من هذه الحالة المرضية

والرأى السائد الان هو ان الكثير منالامراض الشديدة الوطأة التى تصيب الجسم تظهر لها أعراض أولية فى أنسجة العين





تليفون بنت النيــل ٤٩٦٦٨

## الطفل عند ولارت

لطبيب بنت النيل

لا تهتم الام كثيرا بالطفل عند ولادته لانها تكون متعبة مرهقة ، محتاجة الى الراحة فتنظر الى طفلها كأنه قطعة من اللحم الآدمى ولكنها ترى عينيا اللامعتين مفتوحتين وتلاحط كيف يحرك رجليه وذراعيه فى نشاط بعد ذلك .

ويبكى الطفل عند ولادته وهذا دليل على أن هواء قد دخل رئتيك والا أعطى الطبيب الطفل غيات الاكسيجين ليستنشقه أو اتبع معه طريقة أخرى حتى يتنفس الطفل تنفسا طبيعيا موضعين ويقطع بينهما شم يلف الطفل بملاءة ويوضع غيار معقم مكان القطع، ثم يلف الطفل بملاءة ويوضع جانبا حتى يتمكن الطبيب المولد أو الحكيمة من العناية

ويتراوح طول الطفيل

حديث الولادة بين ٧ ونصف سم ووزنه بين ٢ ونصف و واذا كان وزن الطفل يقل عن ٢ كيلو وزن الطفل يقل عن ٢ كيلو فانه يكون غير كامل النمو ويكون حجم رأسبه كبيرا بالنسبة لحجم جسمه وقد يكون شكل الجمجمة غريبا بسبب ضغط عظام حوض الام عليها أثناءالولادة ولكنها تعود الى حالتها الطبيعية في ظرف أيام قليلة ٠

ولا تجزع الام اذا وجدت انتفاخا في رأس طفلها بشكل البيضة فالطب يفسره بأنه دم تجلط بين عظام الجمجمة (الرأس) وجلد الرأس (الفروة)، فاذا كان الجلد مصابا بجروح فيجب أن تضمد بمعرفة الطبيب، أما اذا كان خاليا من الجروح فانها تترك وهي تزول تدريجيا ولا تترك وهي تزول تدريجيا ولا التفايا المناه المناه والمناه المناه المناه والمناه المناه المناه المناه والمناه المناه ال

وتلاحظ الام عند غسلها رأس طفلها أن هناك منطقتين في عظام القبوة غير ملتحمتين تماما ولا يغطيهما غير جلد الرأس ويتم التحام العظام في هاتين المنطقتين فيما بعد ويحرك الطفل ذراعيك ورجليه جيدا ما دام بصحة ولذا يستشار الطبيب اذا كان عاجزا عن ذلك نا

وجلد الطفل حصديث الولادة يكون رقيقا وقد تغطيه بقع بيضاء دقيقاق للغاية في بعض مناطوت الجسم وخاصة حول الانف وتجد في بعض الاطفال شعرا دقيقامؤقتا مثل الزغب يغطى أجسامهم وقد يوجد الشعر في رأس الطفال أو يوجد ولكن مما هو جدير بالذكر أن الشعر الذي يولد به الطفل يزول ويستبدل به معر اخر جديد

ويجب على الام ألاتتوانى في استدعاء الطبيب اذا ظهر



على طفلها أعراض الصفراء ، نزيف تحت الجلسسة من الفم أو المستقيم (الشرج) وتشنجات، أو ذهول وسبات دائم فعلاج مثل هذه الحالات يتطلب خبرة طبية كاملة ولا تحسبن أنه في امكانك علاج طفلك بالعقاقير الموجودة في صيدليتك أو بالوصفات البلدية فان كثيرا ما ينشأ عنها أخطر النتائج •

وتكون أمعاء الطفل مملوءة بمادة سوداء هلومية القوام ولذلك يكون لون برازالطفل عند ولادته مزيجا مناللونين الاصفر والاسود وتدريجيا يكتسب لونه الاصفر المعهود (الكاناريا) في الطفل الذي

يتناول لبن الثدى • وقد تلاحظ الام أن ثدى طفلها \_ سواء أكان ذكرا أم

افرازا خاصا فيجب عليها ألا تدلكهما فاذا حدث احتقان وتورم في الثدى استشيري بعد يومين ولكن قد تجــد الام أن الورم السلام وجوده قد كون رأسها في قمته فاذا انفجر (فتم ) فان هذا يكون خيرا من فتحسه بعملية جراحية لانه يلتئهم بسرعة ولا يترك أثرا بعد اسبوعين ، وقد يولد الطفل وقد شوهت سياقاه تحت الركبتين بسبب وضيع الجنين داخل الرحم، كما أنة نادرا ما يولد الطفل وبه سنه أو أكثر وخاصة في الفك الاسمل ، ويجب أن ينام الطفل حديث الولادة

أنثى ـ متضخم ويحسوي

الطبيب وقد يزول الاحمرار

تقبل عطاءات لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم السبت ٢٦ ابريل ١٩٥٢ عن توريد ملابس وبطاطين وخلافه اللازمة لمصلحة صحة بلديةالقاهرة ويمكن الحصول على الشروط مقابل مبلغ ٢٠٠ مليم يضاف اليه مبلغ ٨٠ مليم أجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة دمغة من فئة الخمسين مليما (١١١٠) تقمل العطاءات بمصلحة البلديات

مصلحة التنظيم

مصلحة البلديات

(بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر

يوم ١٩ ابريل ١٩٥٢ عن عملية

تورید وترکیب جهازین کلور بکل من عمليتي المياه التابعتين لبلديتي

كفر الشيخ والقشن . وتطلب

الشروط والمواصفات من المصلحة

على ورقة تمفة فئة الخمسين مليما

مقابل دفع مبلغ جنيه خلاف اجرة

البريد وكل عطآء غير مصحوب بتأمين

ابتدائی قدره ۲٪ لا یلتفت الیه

#### مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) لفاية ظهر يوم ٢٦ أبريل سنة ١٩٥٢ عن عملية توريد وتركيب ماكينة ديزل قوة ١٥ حصانا بعملية مياه البدرشين وتطلب الشروط والمواصفات مسن المصلحة على ورقة تمفة فئية الخمسين مليما مقابل دنع مبلب ٥٠٠ مليم خلاف اجرة البريد وكلّ عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي تدره ۲٪ لا يلتقت اليه (۱۱۱۸)

مصلحة البلديات

القروى حتى ظهر يوم ٢٦ ابريل

١٩٥٢ عن عملية انشاء سلخانة .

وتطلب الشروط والمواصفات مسن

المجلس على ورقة دمغة فئة خمسين

مليما نظير مبلغ جنيه للنسخة

يرفق به تامين أبتدائي قدره ٢٪

من قيمته لا يلتفت اليه (١١١١)

بخلاف اجرة آلبريد وكل عطاء لا.

تقبل المطاءات بمجلس المطيعة

من السعال ، البرد واحتقانات الزور Madail Cougno: Oi منطقة الخطي هذه احتفظ بحلقك بمنآى عن النهابات الزور المزعجة هدهء التي تنجم عن البردي، السَّمَالُ ، الآثر به واحتقانات الزُّور الشَّائعة بأستعمالُ اقرَّاسَ فَيْكُسُ العلاجية للعِسَالُ الموفرة : الرَّاحَةُ الزَّائِدةُ والوقايةُ الفعالة . إنها تحوى ستة أدوية خاصة تجلب الراحة فوراً للحلق الجاف الملتهب وتهيىء الك راحة أوفر وشفاء اسرع آ



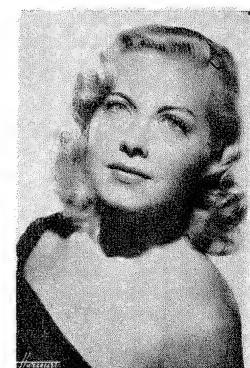
لا شك في أن هذه الصورة تذكر الانسان أول ماتذكره بتلك الطائفة التي تجاهد في صمت والتي يحق لها أن تحمل اسم ملائكة الرحمة • وهي طائفة المرضات بالطبع •

ومهنة التمريض مهنة شاقة ولكن الشيء الذي يخفف من متاعبها استمتاع من يمارسها بتلك السعادة الروحية الدافقة التي يشبعر بها أثناء عمله ٠

ان المرضة لا يتيح لها عملها أية فترة من فترات الراحة الا في القليل • فكل دقيقة لها ما يملؤها ولكن النظام الذى اتبعته مستشفياتنا الحديثة جعل لكل ممرضة فتزة من الراحة عند الغروب ٠, وكل ملاك من ملائكة الرحمة حر في عمل ما يناسبها • فمنهن من تمضي الوقت في التسامر مع زميلاتها ومنهن من تقرأ في كتاب مسل ومنهن من تتناول شرابا منعشا مثل الكوكاكولا • تعرفينها يا سيدتى ، وكثيرا ما تخدعك المرآة وتخفى عنك عيوب جسمك ووجهك، وفي الحقيقة أنه لا ذنب للمرأة

سحر الوجوه

هناك مقاييس للجمال لا



ولكن الذنب كله يقع عليك وحدك فأنت ترين البقع تملأ

وجهك ، والغضون تجرى بين خديك والترهل يزحف على جسمك وصدرك وبالرغم من هذا تقنعين نفسك بأنه ليس فيك عيب أبدا •

وفى هذه السكور سنكشف لك بسرعكة وباختصار كيف تعرفين عيوبجمالك وكيف تزيلينها ذلك أنهذه النجمة الفرنسية سيمون دى لامار قد قضت فى مصر مدة ستة شهور

وبالرغم من هذا وجدنا أنها قد احتفظت بجمالها بل انه زاد ولم يشبه أى عيب من العيوب أبدا سواء جسمها أو وجهها وقد سألناها عن السر في هذا فكان جوابها:

« يكفى أننى كنت أقضى أكثر الاوقات في معهد

التجميل العلمي !! »

ولهـــا الحق فزورى يا سيدتى معهد التجميـل العلمى لتعرفى عيوب جمالك . ولتتخلصى منها

ملحوظة: عنوان معهد التجميل العلمي هسو ٣٧ شارع عبد الخالق ثروت باشيا بالقاهرة ٠





ليست هذه الاسئلة موجهة لك ياسيدتى • قدميها لزوجك ودعيه يجيب عليها بنعم أو بلا ان أراد أن يعرف هل هو أب مثالى أم لا •

نعم لا

نعم لا

نعم لا

نعم لا

١ \_ هل اشتريت قطارا كهربائيا لطفلك عندما صار في الرابعة من عمره ؟

٢ ـ هل علمته ركوب الدراجة ذات العجلتين
 أو الانزلاق بالباتيناج ؟

٣ \_ هل تتفادى معاقبته ؟

٤ ـ هل تطلب منك بنتك الصغيرة أن تقبلها قبلة
 المساء ؟

م عندما سألتك ابنتك وهي في الخامسة
 والنصف من عمرها عن ارتفاع الهرم
 الاكبر هل أحلتها على والدتها ؟

٦ ـ هل تخرج بمفردك مع ابنك كزميل يخرج مع زميله ؟

۷ ــ هل تسمح البنتك البالغة من العمر ثلاث سمنوات أن تمزق الجريدة التي وضعتها على مكتبك ؟

۸ ـ هل تسمح لاطفالك أن يلعبوا معك عند عودتك من عملك مساء وقبيل أن تقرأ الجريدة ؟

٩ ـ هل المعروف عنك بين أسرتك أنك تفضل
 ابنتك ؟

 ١٠ هـل حاولت أن تتفق مع أطفالك من وراء ظهر والدتهم ؟

#### الحسال

عليك وأنت أيضا تحسك عليهم لان المرح والسعادة يسودان جو منزلكم . وان تجب بلا على الاسئلة ذات الارقام الزوجية وبنعم على الاسئلة ذات الارقام الفردية فاسأل المسئنة نصراحة عن الاسئلة ذات الارقام الفردية فاسأل نفسف بعراحة عن رأى أولادك فيك بعد عشر سنوات ، هل فنعفك هو حب حقيقي ؟ وهل عدم تلخلك يدل على سلطتك ؟

على اجبع بن على الاسئلة ذات الادقام الفردية وبنعم على المناع الفردية وبنعم على المناع المناع المناع المناع الادقام الزوجية فان أولادك يحسب دون عليك وأنت أنضا تحسن عليه لان الم و والسعادة سيودان







♦ ليست عفاف من فتياتنا المدللات • ولم يحدث في يوم من الايام أن تأخرت في نومها الى ما بعد الساعة السابعة صباحا • فما تكاد ساعة الحائط في صالة المنزل تكمل دقاتها حتى تكون قد وثبت من سريرها في نشاط وخفة • وفي الحال تجدها قد شرعت في القيام بتمرينات الصباح التي تعودت عليها •



ثم انها تعلم تمام العلم أن الفائدة التي تجنيها من تناول كوب من المساء الساخن بعصير الليمون قبل تناول أي طعام لا تقدر • ولذا فهي تواظب على هذه العسادة دون ملل أو تذمر • ولعل هذا هو السر في احتفاظ بشرتها بذلك اللون النضرالبهيج •



♦ ان عفاف منظمة في حياتها ولذا فهي تبادر بعد ذلك الى أخذ ( دوش ) من المساء
البارد • وقد تسألين يا سيدتي : وكيف تفعل ذلك دون أن تزيل آثار تواليت اليوم
السابق ؟ الا أن ردى عليك حاضر فعفاف لم تدع للكسل نصيبا في حياتها ولذا فهي
لا تنسى أبدا ازالة تواليت كل يوم قبل أن تذهب الى فراشها •



• وهي تتحلى فوق ذلك بصفات جميلة فهي عاقلة ومدبرة ولعل هذا هو سبب عهدم اسرافها في استعمال كريم القاعدة ( فون دي تان ) واكتفائها باستخدامه في حدود المعقول ٠



♦ ولقد حدث ذات مرة أن اكتشفت عفاف أن مسام بشرتها تمتص مساحيق التواليت بسرعة فأخذت تعمل على عسلاج ذلك وبالفعل اكتشفت الفون دى تان المنساسب •



\* كذلك نجدها تستعمل دائما أنواع الروج الفاتحة لان بشرتها من النوع الناصيص الذي لا تتلاءم معه الالوان الغامقة • وهي تنصيح كل سيدة سيمراء البشرة أو خمريتها باستعمال أنواع الروج الغامقة •



وبما أن عفاف تعلم أن الغاداء الصحى هو الذى تكثر فيه أنواع الخضروات الطازجة والفاكهة لذا نجدها تلاحظ وجود صحن السلاطة والفاكهة على مأئدتها دواما ولوحدث في يوم من الايام واكتشفت أن لونها النضر يرجع في غالبيته الى المساحيق فانها تبادر فورا الى زيادة مقادير البيض والكبال

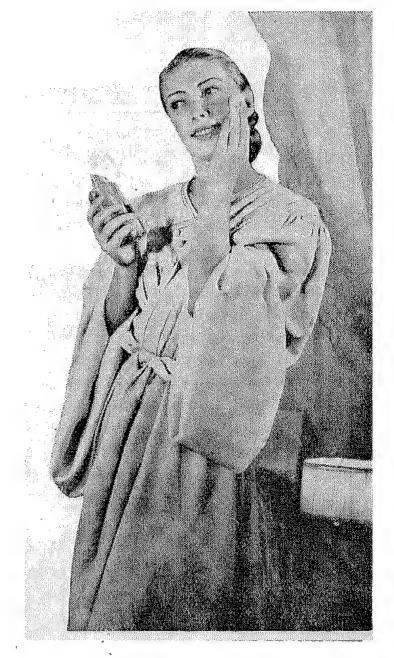


• ان عفاف قد ذهبت مرارا الى ريفنا الجميل ولاحظت رشاقة الفلاحات • الرشاقة ١٠ انه ذلك ( البــــلاصي ) الذى يحملنه في الصباح الباكر أو عند الاصيل في طريقهن الى الترعة لملئه • ولذا فهي تحاول دائما أن تتخيل نفسها ريفية حسناء من هذا النوع أثناء غدوها ورواحها • وقد نجحت بسبب هذا في الاحتفاظ لقوامها برشاقته واعتداله ٠ وهى لا تتناول أبدا أى طعام ما بين مواعيد الوجبات الاساسية • وفوق ذلك نجدها تعمل على التقليل من تناول الخبز وعدم الأكثار من وضع الملع على الطعام .



• ولعل أغرب ما في طباع عفاف هو تواضعها رغم تحليها بهذه العادات الجميلة التي قلما توافرت في فتاة مثلها • وهي تعتقد أن جمالها شيء طبيعي لا داعي للتفاخر به • وربما كان هذا سر جميال شخصتيتها •



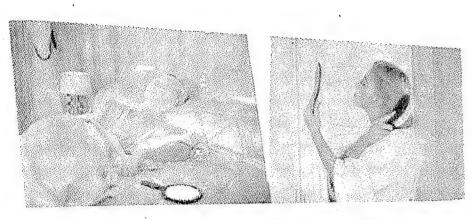


# كيف تكونس الميارج



اولا بالبيدتي أن تنامي مبكرة لتستيقظي مستريحة البال • قومي بعد ذلك بأعمالك النومية البال • قومي بعد ذلك بأعمالك النومية التي اعتدت أن تقومي بها كل يوم • ولا تنسى أن الخصيصي ساعة يوميا بعد الغداء تستريحين خلالها

وان كنت مدعوة بعد الظهر أو في المساء للخروج ينبغي أن تعدى نفسك لذلك و أدخل غرفة نومك وابدئي أولا برفع الماكياج القديم من على بشرة وجهك استعمل لهذا الغرض كريما خاصا أو آى مستحصر تتفق طبيعة تركيبه ونوع بشرتك ولا تبخلي على نفسك بهذا الكريم فان جمال وجهك موقوف على نجاح هذه العملية وقومي بها على الوجه الاتي : ادهني الكريم على وجهك بأطراف أصابعك أو بقطعة من القطن تكونين قد غمستها باللبن الخاص أو دهنتها بالكريم وحددي الكريم أو المحلول اللبني الى أن تشعرى بأن بشرتك قد أصبحت نظيفة تماما و تشعرى بأن بشرتك قد أصبحت نظيفة تماما



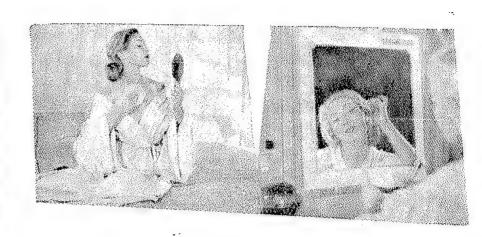
وبعد الانتهاء من هذه المرحلة عليك باصلاح حاجبيك بالملقط الخاص وكل ما نطلبه منك هو التأكد من وضوح رسمها أما ان كان الحاجبان في حاجة الى عنها ية أكثر فينبغي عمل حساب الإحمرار الذي ينشأ عن النتف فان كنت ذاهبة الى سهرة أو فرح كان من الاوفق القيام بهذه العملية يومين أو ثلاثة أيام قبل ذلك و

قومی الان باعداد وجهك · ضعی علیك الماسك الذی يتفق ونوع بشرتك · ولكی تسمحی له بالتفاعل علیك أن تسنتلقی علی كرسی طویل مغمضة العینین مدة لا تقل عن



عشرين دقيقة وحاولي في هــنه الفترة أن تخلصي لنفسك تماما وألا تفكرى في شيء • وعند انتهاء الفترة ارفعي هذا الماسك بخفة بالماء الدافيء أو بالمستحضر الخاص • اغسلي وجهك بعد ذلك بلوسيون منعش وان كانت بشرتك جافة ينبغى أن يكون اللوسيون مقويا أما ان كانت دهنية وجب أن يكون اللوسيون قابضا للمسام • ولا بأس من وقت الى آخر أن تدهني بشرتك بكريم مغذ تمسحينه بعد فترة بورق خفيف من النوع الذي يمتص السوائل كورق السيجارة مثلا استريحي بعد ذلك قليلا • ولكن قبل أن تخلدي لهسذه الراحة ينبغى عليك أن تعدى كمادات مغموسة بسائل مقو تضعینها فی متناولك ، على أن تخصصی اثنتین من هــــذه الكمادات لعينيك بعد غمسهما في محلول خاص للعينين • استلقى على ديوان أو على سريرك وحاولى ما أمكن ارخاء عضلاتك ، ضعى على عينيك الكمادتين المخصصتين لهما وضعى الكمادات البآقية على خديك وجبهتك وذقنك وأنفك وما حول وجهك وعنقك نفسه • امكثى دون حراك في الوضع الذي تفضلينه • نامي أن استطعت ذلك • وعندما يبنك





المحلول في أن يفقد أثره تخلصي من المحلوات التي وضعتها على وجهك ·

ولا تنسى يديك فان الناس ينظرون اليهما كما ينظرون الى وجهك و دلكيهما تدليكا خفيفا بكريم خاص و دلكى أصبعا بعد أصبع ومن الطرف الى الداخل ثم اليه نفسها وأظافرك هل تحرصين على جمالها ؟ ان دهانها يجب ألا تشوبه شائبة و أما ان كانت تنقصك الخبرة في ههذا المضمار فليس أمامك الا الذهاب الى احدى الاخصائيات وشعرك أيضا في حاجة الى كل عنايتك و فرشيه مرارا واذهبي بين آن وآخر الى الحلاق أو صالون التجميل ولا تنسى آن تضعى تحت ابطيك الهريم الذي يمنع العرق أو الرائحة و أما ان كنت لا تعرقين فلا حاجة بك الى اتخاذ مثل هذا الاحتياط و



والان جاء دور وضع الماكياج على وجهك ١ ابدئى أولا بوضع كريم القاعدة المعروف بالفون دى ثان ٠ ضعى بعد ذلك الاحمر في المكان المناسب ، ورشى وجهك بالبودرة ما أمكن ٠ أزيل بعد ذلك البودرة الزائدة بالفرشاة الخاصة ٠ ولا تنسى أن ترشى البودرة على عنقك اذ أنه يجب أن يكون لون بشرته كلون بشرة وجهك تماما ٠

فرشى رموشك طويلا بفرشاة تكونين قد غمستها بالدهان الخاص بالرموش ·

ولا تنسى تخطيط حاجبيك بالقلم الخاص ولا تكثرى من الكحل على جفنيك ·

واخيرا أحمر الشفاه و انه يجب أن يكون من لون دهان الاظافر و استعمل الفرشاة الخاصة فانها الطريقة المفضلة اليوم على غيرها من الطرق ذلك أنه بمقتضاها يسهل رسم محيط الشفتين و





# عبلجالسنة

مجموعة من مستحضرات انابولا صنعت على أسس علمية ومن مواد كيميائية تنفذ خلال مسام الجسم فتعمل على ازالة الدهون المسببة للسمنة +

### ترهس لاثدى

مجموعة أخرى من مستحضرات انابولا تستعمل من الظاهر بطريقة خاصة فتزيل جميع عيوب الشدى بتأثيرها على الغدد المختلفة

### تجاعب الوجه

مجموعة خاصة من مستحضرات انابولا تستخدم بنظام معين لكى تزيل تجاعيد الوجه وتمنع ظهـــورها مرة ثانيــة •

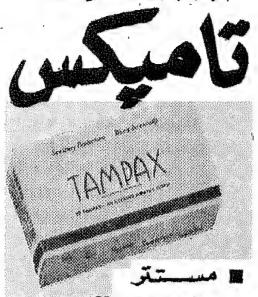
تباع بجميع الصيدليات والاستشارات المجانية من





- لماذا لا ترتدين ملابس النئس لنلمب شوطا في هذه الشمس الرائعة التي لا تتوافر دائما في الشتاء ـ آرجوك دعيلي وحسمدي أني لا اقوى على الحركة - وما الذي يعوقك وتحن في فعسل الشتاء حيث تستحب الرياضسة - اني دائما هكدا سيئة الحظ ، ففي مثل هذا الوقت من كل شهر ، اصاب بالالم والتعب وأصبح في حالة ان هذا الإلم والتعب يعجب الا

يعوقك عن التمتع بجو الشبيتاء الرائع ، استعملي تأميكس فقد عمل خصيصا لكي يجعلك تتغلبين على هذه المضايقات . أن أستعماله داخلي فلن يموقك عن الحركة ففسلا عن انه نظيف وصحى يقضى على الالم ويترك لك حرية مزاولة ألرياضسة بانواعها بدون أن تخشى شيئا



🗷 لاغمنى عنه ارسلحت هذا الكوبوبن الآن م - ل فرانگو وشرکاء ، س . بنشو دنرکاه "خلفار". بوسترمصرالعمویت القاهیچ

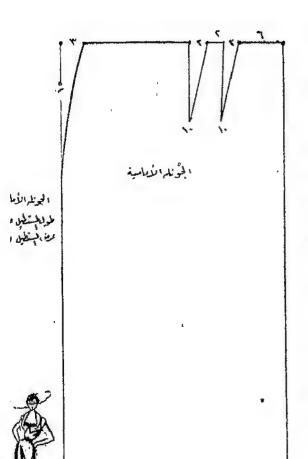
المهواريال عية من مَاميكس

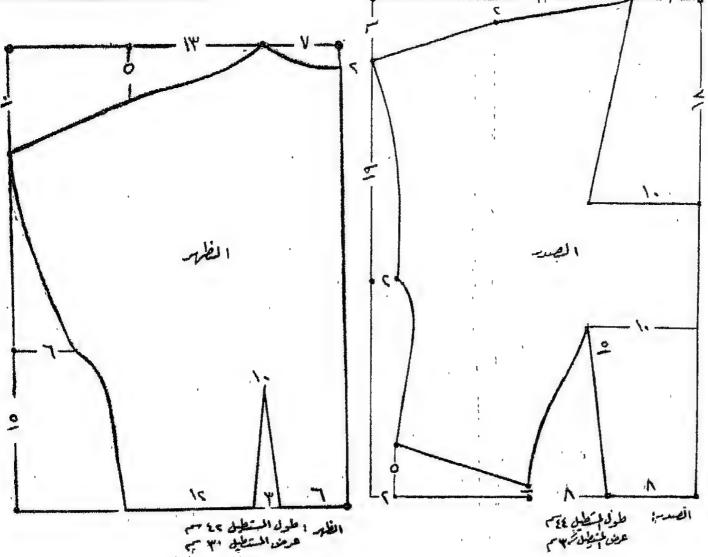
أمامك موديل لفسستان أنيق يمكنك عمله بنفسك بسمهولة متى اتبعت التعليمات المبينة على كل قطعة من قطع الباترون •

ابدئى برسم كل مستطيل حسب طوله وعرضه المبينين في الرسيم ثم قيسي الابعاد العرضية والطولية المذكورة على الرسم وصلى النقـط ببعضها ليتهيأ لك رسوم القطع ثم قصى حولها وضعيها على القماش وقصى القماش بعد ترك المقادير اللازمة للخياطات .

ولاحظى أن هذا الباترون مفصل على مقاسمانيكان ٤٤ العادى ويمكنك اقتصاداالحصول عليه جاهزا من ( محلات ميشو ) للتفصيل والخياطة بشارع فؤاد الاول رقم ١٥ بجوار الجراندأوتيل بالدور الرابع • نظير تقديم الكوبون المنشور على هذه الصحيفة ومعه خمسة قروش أو ثمانية قروش لمن تريده بالبريد •

أو تكبيره لمقاس ٤٦ العادى أما اذا كانت مقاساتك أكبر بكثير من مقاس ٤٦ العادى أو كانت غير عادية فيمكنك





طولى القماش والبـــاترون الذى أمامك يشمل الجونلة الخلفية ومعها الكسرة كاملة التى ترتد بعد طيها لتواجه الامام ·

#### كوبسون

قدمی هذا الکوبون الی محلات ( میشو ) ها شارع فؤاد الاول ومعه خمسة قروش تحصلی علی باترون هذا الفستان



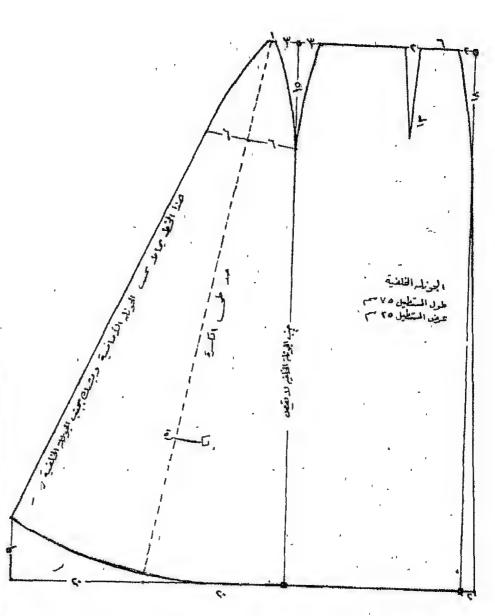
انك لاشك ستجدين من بين جوارب كايزر ما بناسب شكل ساقك وطولها . فان جوارب كايزر لاتلنف ولاتنحسر عن الساق فهى تلتصق به تماما . فضلا عن متانة كعومها .

جوارب كايزر ذات الوان محتلفة تناسب كل بشرة

السيدة المديرة لاتشترى الاستراكة الاستراكة المستركة المس

جواری ، قفانات ، ملایس داخلیة

منباع بمملاست ها دنو اوروزدی بال ها دنو العقاص و عاد الع



واليك بعض التعليمات الخاصة بهذا الموديل · الصدر والظهر والجونيلة الامامية:

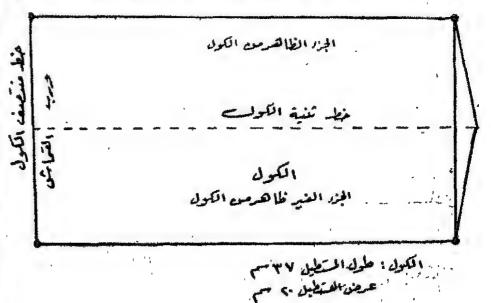
يوضع خط المنتصف في كل منها على تطبيقة القماش بالنسيج الطولي •

#### الكول: .

يوضع خط المنتصف على تطبيقة القماش بالورب، يوضع خط المنتصف بالورب كالمنديل وضعى خطط المنتصف على التطبيقة ولاحظى أن الكول عرضها المنتصف على التطبيقة ولاحظى أن الكول عرضها ١٠ سم وهي هنا في الرسم ٢٠ سم يعنى مجوز وفي هذه الحالة لن تحتاجي لتطبيقه من الكول بل قطعه واحدة تثنيها على الخط المنقط ٠

#### الجونلة الخلفية والكسرة:

وهي بخياطة في المنتصف ويوضع المنتصف على نسيج



ان فن التوليد قد تقدم كثيرا مع تقدم الطب وليس أدل على ذلك من تلك الحقيقة التي استخرجناها من احصائيات عديدة وصلت الينا وهي انه من بين كــل عشرة أطفال يولدون نجه تسعة كاملي النمو والتكوين. ولا شك ياسيدتي في ان طفلك هو محط آمالك وموضع رعايتك • ولكن دعينا آلان من عالهم الامال والاحلام واعلمي ان مستقبل طفلك أن تــوقف على شيء فانه يتوقف علىنوع تربيتك له وعلى البيئة المناسبة التي

توفرينها له • واني لانصحك نصيحة خالصة حينما أقول لك أن طفلك ليس متاعا لك ولـ

الحق في الحياة مثلك تماما ولذا عليك بتربيت على أساس انه أقرب المقربينالي قلبك وأحق الناس بوضع ثقته فيك وأن تتركيه ينمو نموا طبيعيا حرا من كل قيد أو ضغط • ثم ضعى نصب عينيك ياسيدتي ان لا حق لك عليه الا اذا منحته الطمأنينة الكافية والحسرية اللازمة لحياته ونموه •

بيئة الطفل

ان الكثيرات من الامهات يعتقدن ان الطفــل يولد وشخصيته كامنة فيه بمعنى النفتح والظهور مع نموه التفتح والظهور مع نموه وهذا خطأ فاحش فقد أثبت لنا علم النفس الحديث ان الطفل حقيقة يولد متميزا بغرائز معينة مثله في ذلك مثل أي حيوان آخر كما تكمن فيه طباع خاصة تكمن فيه طباع خاصة نتيجة لعامل الوراثة على أن البيئة هي التي تقــرد أي

هذه الغرائز أو الطباع سندوم وتترعرع في ظلل شخصية الطفل •

ولايد لنا هنا من تفسير المقصود بالبيئة ، فهي تعني كل الظروف الخارجية التي تمس الطفل وتحيط به مثل وضعه العائلي بين اخوته eellegs ie ie ougliseastags ولعبه فهذه كلها عوامسل يستجيب لها الطفل ويتأثر يها • أما البيئة الاوسى أفقا أعنى بيئة المدينة أو القرية أوالجيرانأو الشارع فهى أقل تأثيرًا في حياة الطفل • إن شجيرة الورد التي تنمو في أرض خصبة ممهدة سهلة الرى غير التي تنمو في أرض رملية فقيرة تنتهبها الريح العاصفة وتهزها يمنة ويسرة وكذلك حال الطفل في نموه يجب توفير الطمأنينة والراحة له ويجب حمايته من الرياح العاصفة التوربا ضغطتعلية

التى ربما ضغطت عليه وعطلت نموه نموا طبيعيا وأهم فترة فى عمسر الطفال هى فترة الخمس سنوات الاولى ففيها تتشكل طباعه وتتكون شخصيته وفيها تبلغ حساسيته أقصى حدودها وفهذه الفترة هى فترة بناء الاساس فى حياة طفلك ياسيدتى وعطلت وعلم المنادي وعلم ال

حاجات الطفل

ان حاجات الطفل الاولية بسيطة • وأهمها الدف، والطمأنينة والغذاء • وكلها كانت مكفولة قبل مولده • أما الان وقد خرج الى الوجود والى جو آخر غير الجو الذي اعتادوه فلابد من العمل على توفيرها له ومراعاة مزاجه ورغباته •

ولا بدأن تعلمی یاسیدتی أن طفلك فی خلال المراحل الاولی فی حیاته تسیطر علیه حواسه ، وبما أن البیئة التی أتی الیها تخالف تلك التی أتی الیها تخالف تلك جاهدة علی ابعـــاد شعور الخوف من الجدیدعن نفسه أو علی الاقل علیك بتخفیف حدة هذا الشعور الغریزی،

وقد وصلت يا سيدتى الى أن أكثر ما يزعج الوليد الجديد شيئان هما شعوره بالخوف من أن ينقطع عنه الغذاء فجأة ثم الاصـوات المزعجة المفاجئة • أما ذلك النوع من الاطفــال الذي يخاف كل شيء وينزعج من كل صوت طفيف فهو نوع غودته أمّه أو مربيتـــه على ذلك • وهذه حالات غسير طبيعية وعلى كل حال فانيي أرجو كل أمعصبيةأو مربية متسرعة أن تعمل على تهدئة نفسها قبل الاقتراب من طفلها الانها الو فعلت غيرذلك لكانت النتيجة انتقال حالتها العصبية الى الطفل \* كذلك يجب تفــــادى بالقرب من الاطفال هذا وأن كان الطفل العادى بامكانه النوم باستغراق في وسط الاصوات التي نفتعلها خلال حياتنا اليومية • أم مجربة

# الحملك البية الأسوس البية



# Pelledicas

• لراحة الطفل فى نومه أهمية قصوى فى نموه وصحته وأغلب الامهات يهملن نوم الطفلل ، ويعتقدن أنه من الحب ، والعطف أن ينام الطفل فى حجر أمه ، ثم معها فى نفس الفراش .

ولكن لتنشئة الطفل تنشئة صحية يجب المبادرة بشراء سرير خاص للطفل يسلير عمره،



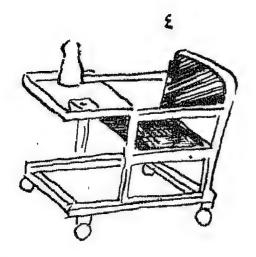
ويتغير هذا السرير كلمـــا كبر ونمـــا .

I M

- فالشكل رقم (١) سرير لطفل في هيئة عربة صغيرة ذات ٤ عجلات من الكاوتشوك ، وله مظلة تفتح وتقفل ، ويمكن انتقال الطفلل فيه من حجرة الى أخرى ، ومن المكن استخدام عربة أطفلال الذي لم يتعد عمره سنة ونصف ،
- شكل (٢) سرير هزاز منالخشب وله مظلة تحجبعن الطفل الضوء وتيارات الهــواء وينتخب لونه ولون القماش من الالوان الزاهية المفرحــة



- الشكل رقم (٣) سرير لطفل أكبر من سنة ونصف وله أرجل عبارة عن ماسبورة معدنية لسهولة نقله من مكان الى آخر ويجب مراعاة وضعه فى حجرة خاصة للطفل •
- الشكل رقم (٤) سرير ومنضدة تناول طعام الطفل
   في وقت واحـــد فحينما لا يكون هناك حاجـــة
   لاستعماله سرير يرفع نصف القاعدة السفلي وتثبت
   في طرف الحاجزين فتكون بمثابة منضدة •



م • عبد الرحمن



هذه یا سیدتی طریقة سهلة نقدهما الیك لتعینك علی نزع ملابسك دون أن یصاب القماش نفسه بأی ضرر •

هات شوكة وادخليها بين الزر والقماش كما هو ظاهر في الرسم • قصى الان الزر من فوق الشوكة وانزعى الخيوط المتخلفة بالطرف المدبب للمقص • انها عملية سهلة ولا شك ، تقى القماش من تمزق خيوطه •

\* \* \*

ويسرنا بهسده المناسبة أن نلفت نظرك يا سيدتى الى أمور غاية فى الاهمية لا بد أن تحظى منعنايتك والتفاتك الشيء الكثير اننا نعرف سسيدات لا يخصصن صندوقا لادوات الخياطة فان كن فى حاجة الى المقص مثلا بحثن عنه فى كل غرف المنزل وأخيرا بجدنه على السرير أو مقعد الصالة و

اننا كل ما نطلبه منك يا سسيدتى أن تخصصى لكل أداة من أدوات الخياطة مكانا واحدا لا تغيرينه والا أضعت وقتك فى البحث فاذا ما استعملت الكستبان مثلا ، أعيسدى وضعه فى مكانه لا تتركيه فى الموضع الذى كنت فيه ، ففضلا عن احتمال فقده فانه قد يتناوله طفلك الصغير ويحاول وضعه فى فمه ولسنا فى حاجة الى تنبيهك الى الخطر الذى قد ينجم عن مثل هذا الاهمال ،

كونى يا سيدتى منظمة ان كنت تنشدين راحة البال وراحة الجسم •

## ENASIASIII

يسرنا أن نزف الى قارئاتنا العزيزات بشرى ورود أحدث الاقمشة الخاصة بفصل الربيع لعام ١٩٥٢ ، واننا لننتهز هذه الفرصة لكى نتقدم بخالص التهنئة لمحلات الصالون الاخضر ٣٠ شارع قصر النيل بالقاهرة لما تبذله من جهد فى سبيل استيراد أحدث الاقمشة حسب أرقى المودات العالمية وقد أرسلت الينا تلك الباقة الجميلة من الاقمشة الباريسية وهى أحدث ما وصلها من الخارج ومعروضة بمحلاتها منذ الاسبوع الماضى وهى :

ا ـ قماش « الجاز اليوليين » نشر نفوذه في الاقمشية السيادة والموشياة ٠

٣ ـ قماش « التوساه » : من فصيلة الاقمشـــة الحريرية بالالوان الاربعة : « الاسود الانتراسيت » و « الرمادي الكنجــرو » و « الابيض البرليــه » و « الاحمر الافريقي » •

٣ ـ قماش « الميساكو »: من الحرير الطبيعى صنع ابراهام وهو تقليد الاقمشة الحريرية القديمة المصنوعة في الهند • ويوجـــد منها ثلاثة أنواع « المطرز » و « السادة » و « الطبوع » •

\$ - « الاقمشة المطبوعة » : قد عادت الينا هـ ذا العـ مام على شكل « البوالت الحريرى » و « التويل » و « الشانتونج » برسومات متداخلة وخطوط هندسية

ه ... « ثلج الصبيف » نوع من « الاورجيونزا البكينية » و « البابادير » البارز غير المنتظم •

٣ - « قماش البصرة » : صنع ابراهام ، نوع من الاورجونزا الجديدة تقليد السارى الهندى من ثمانية عشر لونا •

۷ - « للتاييرات التواليت » : حرايرسميكة شينية على أنواع ثلاثة : « حبسات المبرد » و « الجريزل » و « الجريزل »

۸ - « الجيفرين »: فاى جديد للصيف صــنع ابراهام من اثنى عشر لونا • وكذلك قماش الاوتومان المنتظم والمنسوج من لونين غير قابل للتكسر • الالوان « آبيض واســوج » و « رمادى وأبيض » و « غزالى واسود » •

۹ - « الدربی » : تیل الباجا صنع بیانکینی لتاییرات المدینة • والقماش موشی بالفیبران •

• ١٠ « الاقمشة التيلية »: تأثرت رسومات الاقمشة التيلية التي تصنع منها جونيلات الصدباح وأرواب البلاج بالطابع الافريقي •

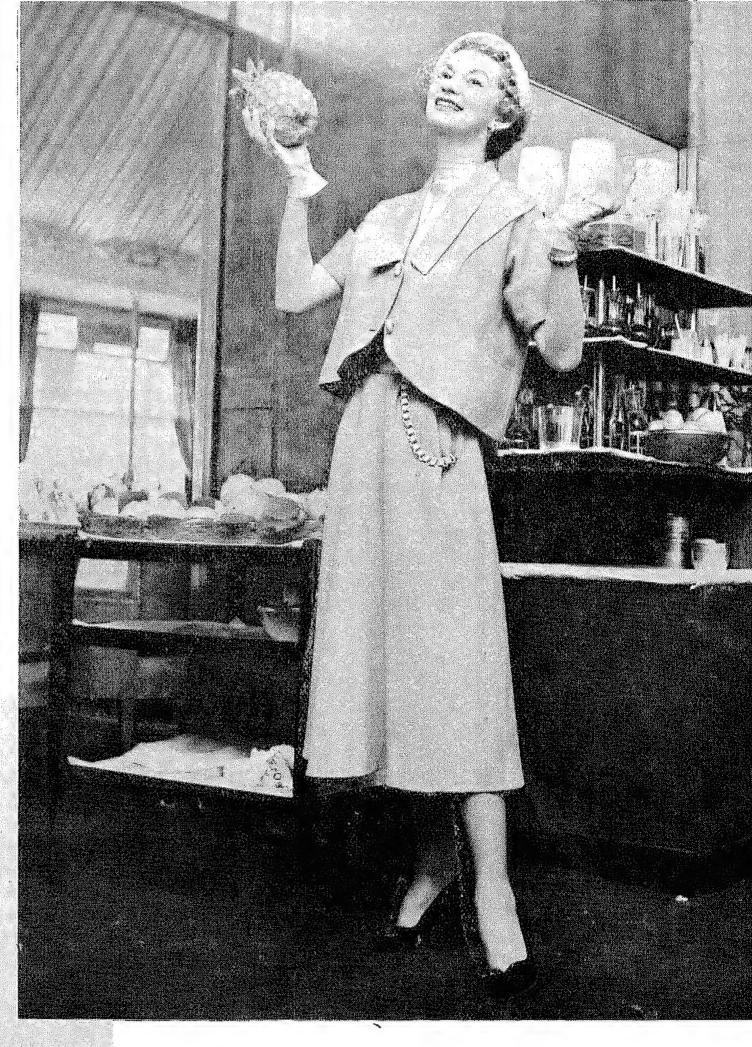




انه مودیل رائع ارسلته لنا محلات جرمین لوکونت لفستان مصنوع من الدانتیلا البیضاء دو الدیکولتیه الواسع وهذا الثوب یلبس فی الحفلات



صممت صانعة الأزياء المعروفة جرمين لوكونت هذا الفستان لسهرات الربيع والصيف وقد اطلقت عليه اسم ((عواطف)) وهو مصنوع من الحريز الأسود . أما ألازهار فهي بيضاء



بوليرو باكمام للصباح تصميم صانعة آلازياء المروفة جرمين لوكونت وتمتساز الجونيلة بكشكشة بسيطة وبقصتين على شكل جيوب بحلية



اختارت جرمين لوكونت لهذا الفستان التواليت قماشا من الحرير الطبيعي او الصناعي التي تقوم بنسجه محلات دوشارن وهــو مطبوع بالاسود والابيض ويمتاز بحزام مبتكر



هذا فستان توليت مصنوع من نوعين ولونسين من الاقمشة الصيفية . انه يلبس لبعسد الظهر وتستطيع القسارئة التي تعرف شيئا من فنون التفصيل ان تصنعه لنفسها دون ان تلجأ الري الخائطة . ان هسذا الري لا يصلح الا للسسيدات ذوات القدود المشوقة



قدم جاك جريف هذا التايسير الذي يمتاز بجاكسيتة مبتكرة تقفل بستة ازرار ويلاحظ أن الكمين منتفخان من أعلى ضيقان عند المعصم او فوقه قليلا



ان هذا الفستان يا سيدتى غاية في البساطة ولا يكلفك تفصيله كثيرا . لقد صممه مبتكرو الازياء ببساريس خصيصا للسيدات اللواتى ينتمين الى الطبقة المتوسطة وقد قالت لنا مراسلتنا بباريس انه يمكسن لبسمه اكثر من ستة اشهر في السنة ان عرفت كيف تحفظينه الاتساخ



ان هذا الثوب الجميل قسد ابتكره احد صائعى الازياء في مدينة نيس بفرنسا وهو كما ترين لا يحتاج منك الى كبسير عناء ، ان عزمت على تفصيله

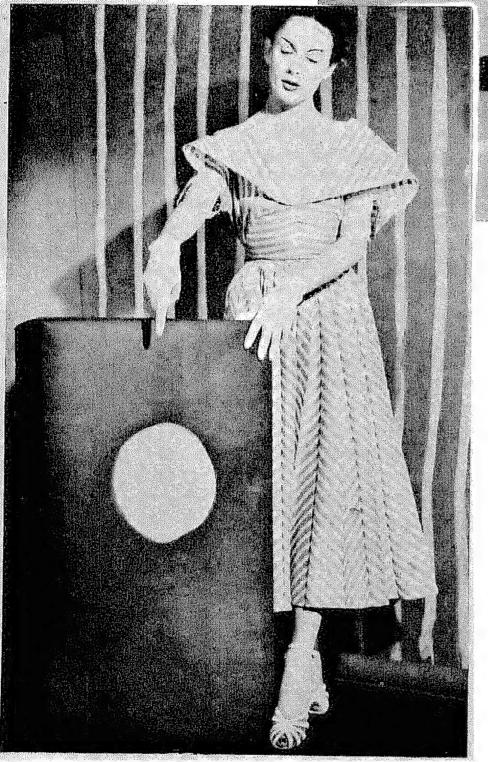








زى من مجموعة الازياء الرائعة التى قدمها بيست كريستيان ديور صانع الازيساء المروف بباريس



تقدم مدام كارفن مبتكرة الازياء اللعروفة هذا الفستان المستنوع من الشاش الآليوتين وهو مخطط بالازرق والابيض







هذا الفستان الأنيق صنع خصيصا لرتدى في فصل الربيع وهو يمثل خطوط الموضة كما اتفق عليها صانعو الازيساء بباريس



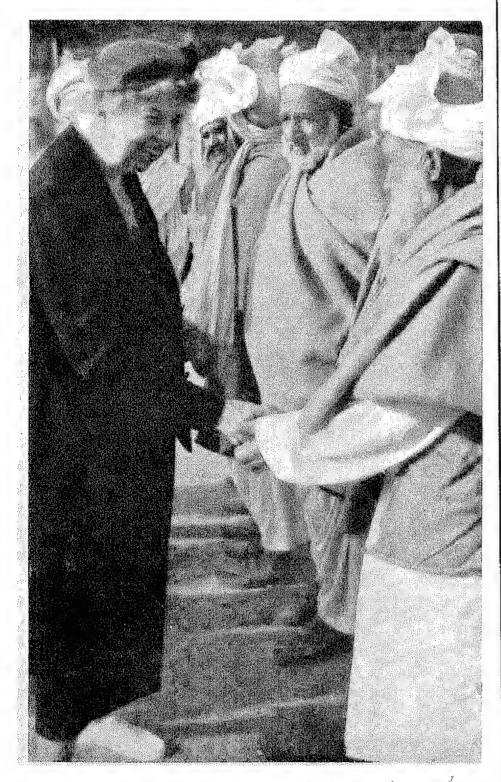




ثوب للسهرة من الفاى الاسود وقد حلى بشال وردى بليسيه ويلاحظ ان الخصر ضيق وقد ارتدت صاحبته قفازا من نفس قماش الفستان يفطى الذراعين



سافرت السيدة راجيه حمزه حرم الاستاذ محمد بك عبدالقادر حمزه الى الباكستان ممثلة لانحاد بنت النيل وبعه الاحزاب النسائية الاخرى في المؤتمر النسائي الذي تعقده البيجوم لياقت على خان في لاهور ويرى في العمورة السيدة راجيه في الوسط ومعها مندوبات اتحاد بنت النيل والسيدة خديجة الاسكندراني عند توديعها



سافرت السيدة اليونور روزفلت الى الباكستان وقد قالت فى حديث لها مع بعض الصحفيين النها تؤمن بحرية المراة والها ستعمل جاهدة لنصرة مطالبها . وهاهى ذى تصافح بعض رؤساء العشائر





# خطوالونه لمنابئ

أرسلت لنا مدام جرمين لوكونت مبتكرة الازياء الباريسية المشهورة مقالة عن خطوط الموضة لربيع وصيف عام ١٩٥٢ فقالت انها أرادت أن تضع حدا للبساطة التي وصلت اليها الموضة في الايام الاخيرة • فغدت الازياء سهلة النقل أو الاقتباس •

ان باريس مدينة الفن والصناعات الدقيقة يجب عليها ألا تتخسل عسن الميدان الذي بذت فيه غيرها مسن المدن وأن تحافظ على مجدها التليد في هذا المضمار •

انها ليست المرأة المثاليسة التي أوحت الى جرمين لوكونت بابتكاراتها بل النساء جميعا دون تمييز ، هسن المواتي ساعدنها على الوصول الى ما تريد ، وقبل كل شيء ينبغي مساعدة المرأة على أن تكون أنيقة وينبغي ألا نسى ان الفستان يجب أن يحتوى على خصر ، وصدر ، وارداف وان السيدات لسن مانكانات

ان جرمين لوكونت تطلق عسلى خطوط أزياء هذا الموسم اسم (السلم المتحرك ) فللجوئلة طولان وللخصر ارتفاعان حسب المرأة نفسها .

ان ارتفاع الجونلة سىوف يشراوح

بين . ٣٧ سم و٣٨ سم لفساتين الرياضة ٣٥ سم و٣٦ سم لفساتين بعد الظهر ٣٥ سم و٣٣ سم لفسستان زيارات. المساء ٠

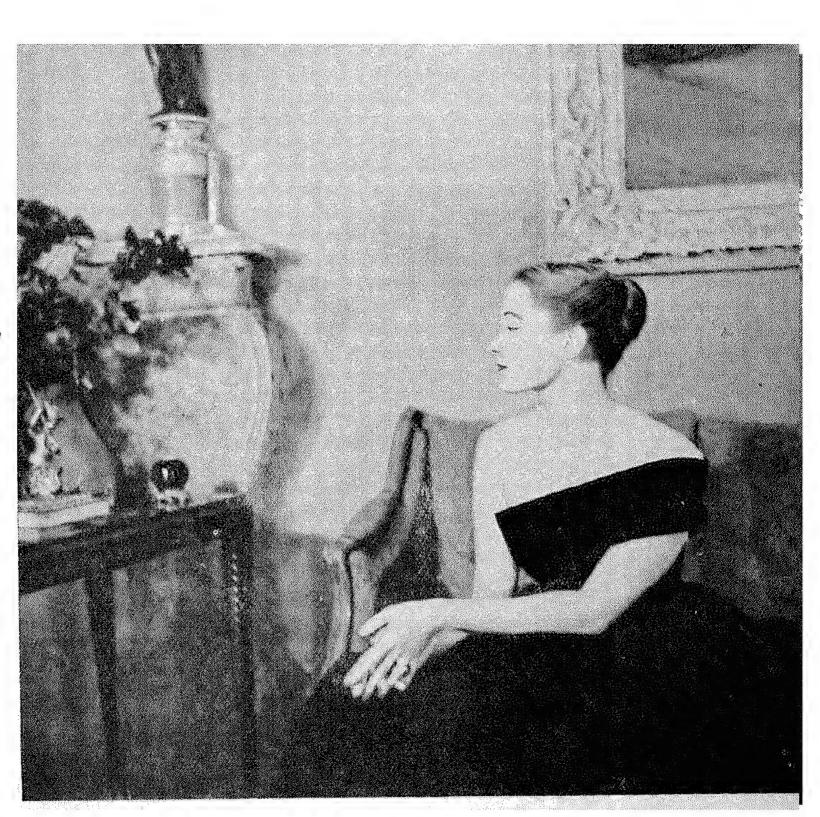
### التاييرات:

ان تاييرات الصباح من الصوف الخفيف الممسط أو السينى • أمسا تاييرات بعد الظهر فهى من الشائتونج والتويل والجروجران والسساتان البليسيه والتفتاه المطبوع والساتان المطبوع بجيوب وريفيرات بليسيه • الإكمام ثلاثة أرباع أو قصيرة • الياقات بسيطة والباسك قصيرة • الياقات بسيطة والباسك قصيرة • حدا والإكتاف مستديرة •

# فساتين بعد الظهر:

الخطوط مستقيمة والياقات كبيرة بليسيه وأحزمة ذات عقد كبيرة كالإيشاربات وايشاربات علي هيئة بوليرو وأقمشة صوفية خفيفة بيخ ورمادى وكحلي وأسود وأبيض وأقمشة مطبوعة رمادية وبيضاء وبيضاء وبيضاء وبيضاء وبيضاء وبيضاء والكمام ثلاثة ارباع والمنا الكمام الطويلة فهى نادرة والمنا المنا الم

المرابعة ال



مدام ادواردو سوريانو

لادى كرانيورن



اشتهرت باريس منذ اكثر من مائتى سنة بانها المدينة التى تصنع الازياء وتعرضها على مدن العالم جميعا دون الستثناء وقد حاولت بعد الحرب العالمية الاولى كل من نيويورك ولندن ودوما ان تنتزع من باريس مركزها الذى تبواته منذ القدم . ولكن جميع هذه المحاولات باءت بالفشل الذريع . ومضت مدينة النور قدما تضع قواعد الموضة لا ينازعها احدحتى الحرب

العالمية الثانية حيث عاودت المدن الثلاث الكرة خاصة بعسد ان سقطت باريس في ايدى الالمان وجرى ما جرى لها خلال سنوات الاحتلال الاربع . غير أن الباريسيين ومبتكرى الازياء رفضوا حتى في هذا الوقت العصيب أن يسلموا بالامر الواقع ولم يقف الاحتلال عقبة في سبيل الفن الذى خلقوا له . فلما وضعت الحرب اوزارها عادت باريس تلبس سيدات العالم الانيقات

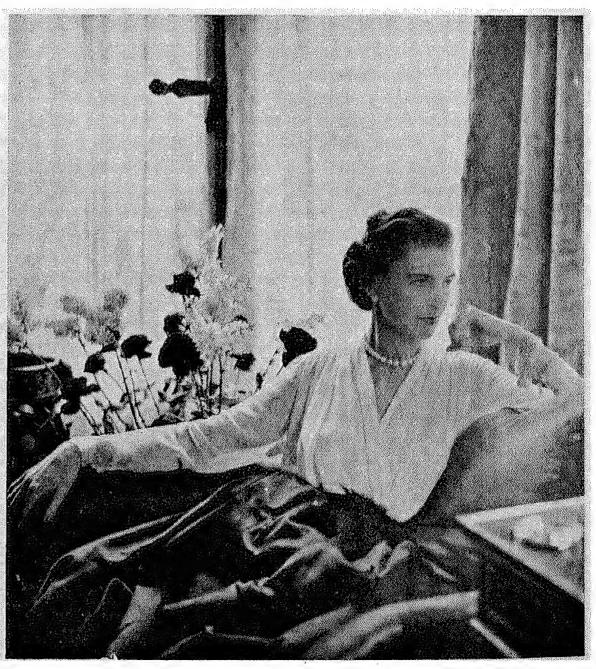


مدام لویس فرانسوا بونشیه

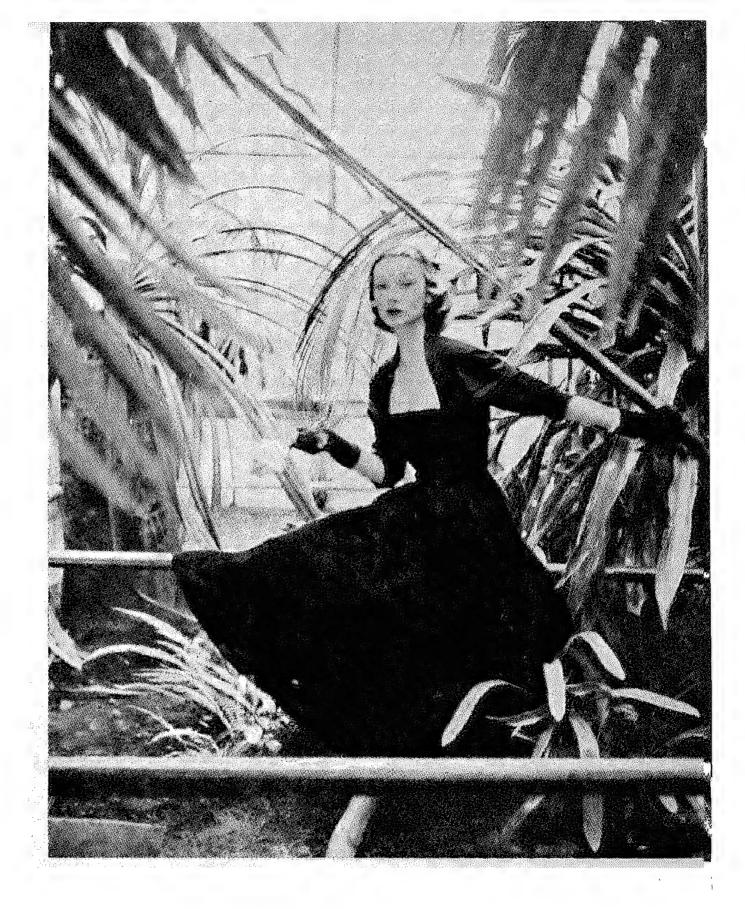
الاميرة دى ميترنيخ



البارونة الين دى روتشيك



ها قد بدأت بشائر الربيع تطل علينا. ولا شك اننا في حاجة الى استبدال ملابس الشياء الثقيلة بملابس الربيع أو والصيف الخفيفة وعيب الربيع أو الصيف انهما يتطلبان منا نحن النساء اكثر من فستان واحد . فهناك الحر والفبار والعرق . وقد اخترنا لسك









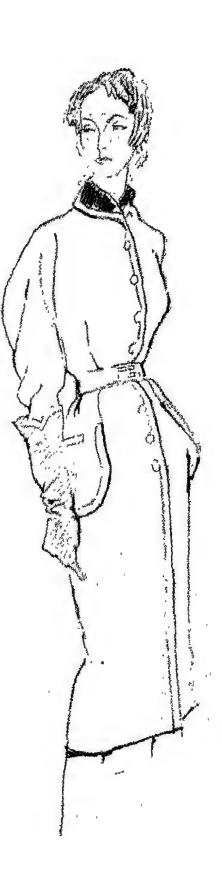
باوزة من الجروجران الابيض محالة بالدانتلا البيضاء وبكرافات من القطيفة السوداء وجونيلة من الصوف الخفيف

فسنتان من الحرير الاسود يمتاز بديكولتيه درابيه معقود أما الجونيلة فيلاحظ انها غاية في البساطة



العودة الى الفساتين المصنوعة من الكريب الاسود يعلنها هذا الثوب البسيط اللحلى بياقة من القطيفة وبجيوب واسعة

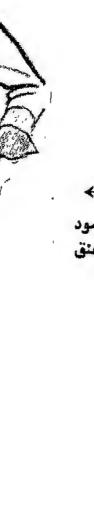
بوليرو باكمام طهويلة من قماش الاوتومان الاسود يغطى ديكولتيه الفستان مصنع مارسيل روشاه



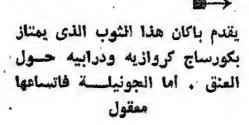


فستان اسود محلى بايشارب يدور حول الديكولتيه ويبدو الفسستان وكأنه من قطعتين ، الباسك طويل ، والقبعة وردية

فستان من الصوف الخفيف الاسود يمتاز بجونيلة فيها بعض الكشكشة التى تتجه الى الجانبين وباكمام ضيقة



مودیل مصنوع من الکریپ الاسود ودیکولتیه درابیه ومربع یظهرالمنق

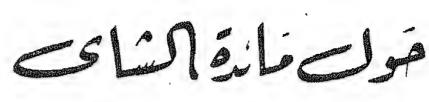








۱۱٦ شارع عماد الدين فوق بامكو بالقاهرة ت ٤٧١٥٧ ٣٦ شارع سعد زغلول فوق أركو الاسكندرية ت ٢٧٠٨٩ تخفيض ٣٥ ٪ من أثمان الباترونات لحاملة المجلة



مما لا شك فيه ان المائدة الصغيرة ذات العجلات أصبحت من الادوات المنزلية الحديثة التي لا غنى عنها ويجب أن تنال من رعاية ربة المنزل في تجميلها وتزيينها بالمفارش الانيقة لانها تغنيها عن الخدم لسرعة تنقلها بسهولة من غرفة الى أخرى ، واليك نموذجين لمائدة متوسطة الحجم .

خذى أولا مقاس طــول وعرض الارفف الزجاجية ثم فصلى القماش ويستحسن أن يكون من التيل المتين ولك أن تختاري اللون المفضل عندك ويكون من الالوان التي لا تتأثر بالغسل ثم ارسمي هذه الوحدة المكونة من شكل حبة الزيتون الموضيحة في النموذج ، أما طريقـــة شعل هذه الرسمة فيكون كالآتى : أولا - جزء منها \_ أى الوحدة \_ يكون طريقة شغله بغرزة البروديريه الانجليزي المخسسرم وهي معروفة وسبهلة ، والنصف الآخر يكون شغله بطريقة الحشيو وحول هذه المجموعة نقط متنسائرة مشىغولة بغرزة البذور المعروفة وارسمى حول هذه المجموعة خطين واشتغليهما بغرزة الفوع وانثرى داخل المفرش مجموعة من الحلقات المستديرة الصغيرة واشتغليها بغرزة البروديريه المخرم من الداخل ومن الخارج انثرى حولها نقطا مشغولة بغرزة البذور ويستحسن أنيكون لون الخيط من لون القماش ليعطى للمفسرش الخارج شريطا من الدانتلا دقيق الصنع •

لون الخيط من لون القماش ليعطى للمفسرش من منظرا جذابا ، وأخيرا ثبتى حول المفرش من الخارج شريطا من الدانتلا دقيق الصنع ، بهيرة لطفى الخارج شريطا من الدانتلا دقيق الصنع ، بهيرة لطفى المفارد ال

000

1,1

( 1

1,1

مخده من الريش :

لقد جمعت كمية كبيرة من ريش الفراخ والاوز وأريد أن أعمل منه مخدة فهل يمكنك ارشادي عن طريقة تنظيفه:

ج - املئى نصف صفيحة بمقدار من الماء وضعى فيه كمية قليلة حوالى ملعقتين كبيرتين من صودا الغسيل وبعد أن تذوب تماما ضعى الريش في هذا الماء وارفعيه على النار الهادئة حتى يصل فقط لدرجة الغليان مع تقليبه باستمرار بقطعة عضا ثم ارفعيه من على النار وأتركى فيه الريش لمدة دقيقة واحدة أو اثنتين مع التقليب الدائم المستمر حتى يظهر على سطح الماء مادة دهنية ثم انزعى المادة الدهنية كلما ظهرت ثم انزعى الريش من الماء القذر وضعيه مرة ثانية في ماء ساخن وكررى العملية السابقة تماما وانزغى طبقة الدهن عندما تظهر و

ثم انزعى الريش واشطفيه جيدا بماء دافيء عدة مرات ثم يصفى جيدا من الماء ·

ضعى الريش فى أكياس صغيرة ذات أربطة مدلاة (مخلة) وضعى كمية صغيرة فى كل كيس ويربط ثم غلقى الاكياس غلى الحبال فى الشمس والهواء الطلق وأتركيها حتى يجف الريش بداخلها مع ملاحظة هزها من حين لآخر لتقليب الريش داخلها حتى لا يجف بعضه دون الآخر .

بعد ذلك تحصلين على ريش نظيف ناعم جدا هش • وأنبهك بأن تتخيرى اليوم الصحو ذا الشمس والهواء لهذه العملية كذلك احذرى بقايا الصابون لانه يفسد الريش ، ويجعل شعراته الدقيقة تلتصق وتتماسك ببعضها •

استعملي الريش بعد ذلك في حشيو المخدة

\* \* \*

س ـ بقعة طين على كرسي منجد :

جاء كلبى يجرى من الحديقة وصعد فورا بأرجسله الوحلة على كرسى منجد فأحدثت مخالبه الوحلة علامة على الكرسى ، أرجو ارشادي عن طريقة ازالتها:

ج مادامت البقعة المذكورة خالية من أى مادة دهنية فمن السهل ازالتها بأن تتركيها حتى تجف تماما ثم فرشيها بفرجون على قدر المستطاع ثم اغمسى فوطة ناعمة في محلول من الماء ورغوة الصابون وأعصريها جيدا جدا وبخفة امسيحى بها آثار البقعة الظاهرة ثم أغمسى الفوطة ثانية في ماء صاف دافيء بدون صابون وامسيحى البقعة لازالة الصابون ولاجظى أن تكون الفوطة في هذه الحالات فقط المنابون وأن يكون المسيح سنطحيا خفيفا أتركى الكرسى يجف في الهواء في المواء في الم

س ـ اصلاح قفاز جلد فسد بالفسل

عندى قفاز جلد غسلته فحمد جلده وانكمش بحيث أصبح غير صالح للاستعمال \_ فهل عندك طريقة لاصلاحه واعادته لحالته الاولى ٠

ج ـ أعيدى غسله فى ماء دافى، به كمية من مذوب الصابون الجيد الخالى من الصودا • ثم أشطفيه بماء دافى، وأعصريه بخفة بضغطه بين يديك ثم افسرديه فوق فوطه بشكير فردا جيدا واصلحى من شكله العمومى بقدر المستطاع ومطيه ليأخذ حجمه الطبيعى ثم لفيه بهذا الوضع لفا جامدا حدا فى الفوطه البشكير وأتركيه طول الليل اذا رغبت ذلك •

وفى الصباح البسى القفاز بخفة فى أصابعك وهسو مبلول وساويه فى يدك جيدا حتى يأخذ شكله الطبيعى تسم اخلعيه من أصابعك بخفة مع المحافظة على شكله و نفخة أصابعه ثم علقيه هكذا ليجف فى الهواء الطلق • ولكن قبل أن يجف تماما وهو لا زال مندى رطبا أعيدى لبسه فى يديك ليأخذ شكله الاصلى ثانية • ثم اخلعيه بخفة وأتركيه فى الهواء يجف تماما •

هذا العلاج قد يحفظ قفازك الجلد ويمنعه من الانكماش



الوكلاء بالاسكندرية: أحمد مصطفى وشركاه ٢٦ ش سعيد الاول « بدمنهور: الشركة الهندسية الصرية شارع مجلس المديرية

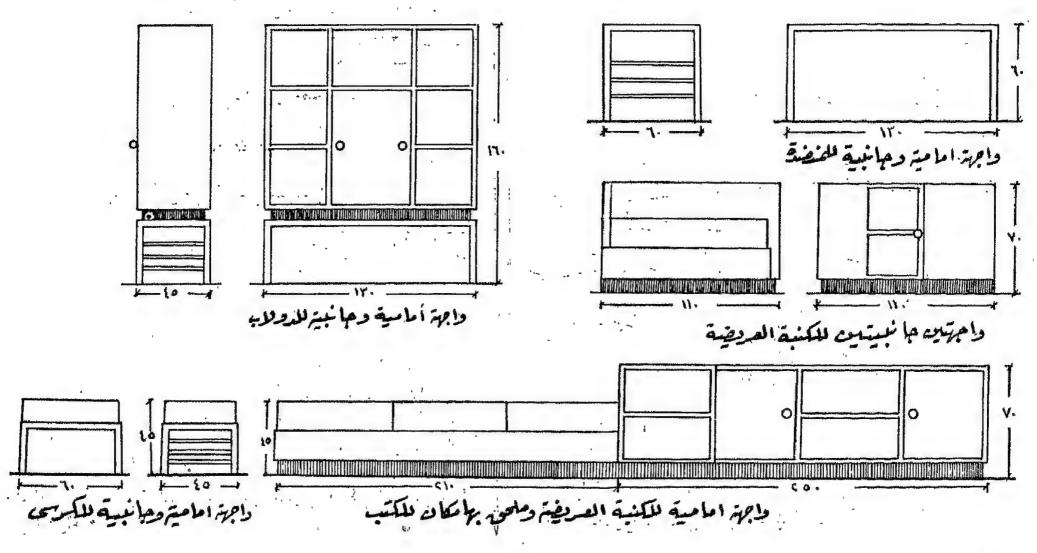
# للدكتور محمد حماد

 لعاداتنا الشرقية تأثير كبير على نظام المنزل ولذلك نجد للصالة دورا كبيرا في حياتنا اليومية فهى غالب ما تكون المكان المختار الذي يجتمع فيه أفراد العائل\_ة كما أنها تستعمل كذلك في كثير من الاحوال لاستقبال الخاصة من الزوار ، وقسد تسبيتعمل كذلك كمكان يستريح فيه الانسان لقراءة جريدة أو كتاب ٠٠ هذا هو العادية ولذلك يلاحك في اختيار أثاثها أن يكون مناسبا للغرض الذي صبمم من أجله فيشمل كنبة عريضة مريحة للجلوس ( ديفان ) وكراسي كبيرة وكراسي مسسغيرة احتياطية ودولابا ومكتبـــة ومنضدة للوسط ٠٠

استعمال الصالة في حياتنا

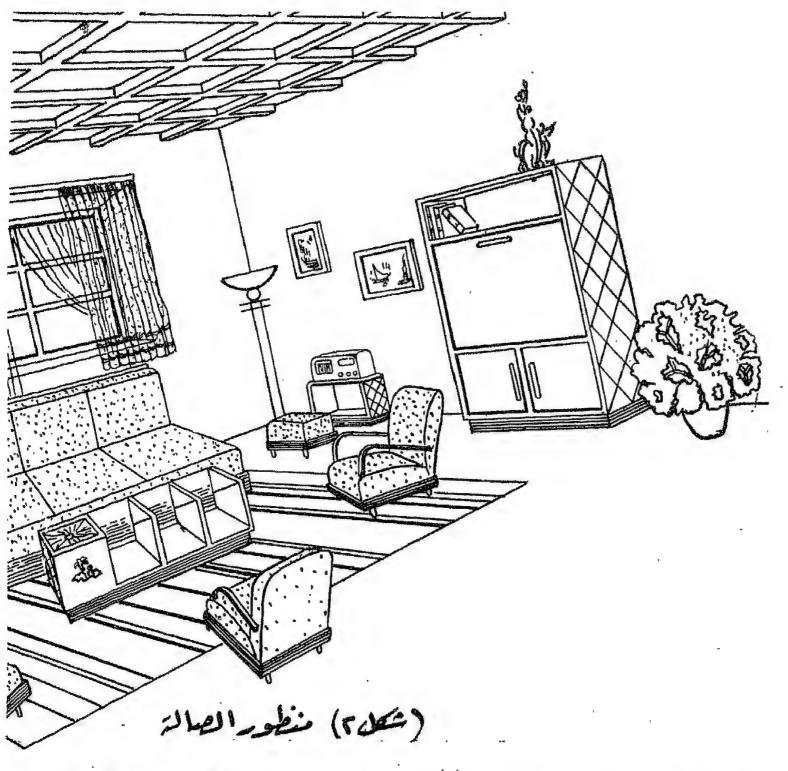
 ونری هنا شکلین لاثاث الصالة ، ويشرح (شكل ١) أثاثا مكونا من كنبة عريضة بجوارها مكتبة عريضة لوضع الكتب والجرائد ويوضع





# Pallen

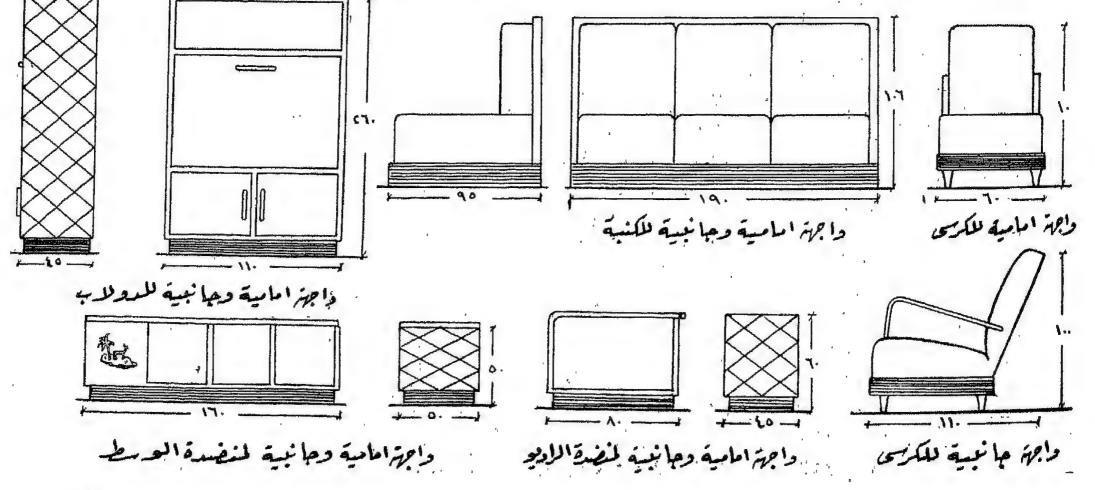
فوقها في الوقت نفسه بعض التحف الصغيرة أو زهرية الورد أو أباجور للانارة ٠٠ ويوضع أمام الكنبة منضدة صغيرة كرسى بمسسسند ( فوتيل ) ، ويمكن كذلك عمل عدة كراسي صعيرة سهلة الحركة لاستعمالها وقت اللزوم ٠٠٠ ومن المكن كذلك عمل دولاب ان كان المكان يسمح بذلك كالمرسوم بنفس الشكّل، أما الحوائطُ فتزخرف عادة ببعض صور من الحفر أو الصور الزيتية. أما شــكل ٢ فيشرح أثاث صالة أكثر بساطة من النموذج السابق اذ يحتوى على كنبة صلغيرة وكرسيين ( فوتيل ) وقد وضع بينها منضدة بها دولاب صبغير لحفظ علب السحاير أو. الملبس وما اليها من الحاجات التي تلزم لتقديمها للزوار ، وفي الركن نرى مصياح بنور منعكسا يبعث جـــوآ هادئا للمكان ووضع بجواره جهاز الراديو على منضدة صغيرة



وأمامــه كرسى صبغير ٠٠ وبجــوآره دولاب فوقه رف بسيط لوضــع الكتب أو الجرائد وما اليها ٠٠ • ونلاحظ انه من المكن

كذلك تزيين السبابيك بستائر بسيطة تتمشى ألوانها مع ألوان فرش الاثارات كي لا تكون في وضع متنافر ويستحسن أن

يعمل لهآ حواهل تركب في أعلى الشباك وتثبت فيها الستائر وتكون مماثلة في تصميمها لتصميم الاثاث نفسه ٠٠



# نعال العالي العالم المعال العيا

لقد ولى الشتاء ببرده ، وبدأت بشسائر الصيف تخطو خطواتها وتبدأ ، ولا شك أن منزلك في حاجة الى تنظيف بل وفي حاجة الى اعداد ليستقبل معك الفصل الجديد ولكن يجب أولا يا سيدتى ألا تفزعك (حملة النظافة) هذه التى نشير بها عليك واننا نطلب اليك ألا تقدمي عليها بلا نظام وقد سلحت نفسك بخرق التنظيف والكانس وغيرها من الادوات التى تستخدم في هذا الشأن و

ان كل ما يطلبه منزلك هو أن تقومي بعمل ( تواليت ) له ، وان هذه العملية سوف تجلب السرور الى قلبك ان عرفت كيف تنظمينها والنظام يوفر عليك وقتك ومجهودك وأول نصيحة نقدمها لك هي ألا تقومي بتنظيف الشيقة تنظيفا عاما ، نظفيها عُرفة بعد عُرفة ، انها الطريقة المثل التي تلجأ اليها كل سيدة ذكية يهمها أن يبدو منزلها منظما نظيفا ، وهو بلا شك أمر يهم جميع السيدات ،

طريقة التنظيف:



الغرفة التي تريدين تنظيفها مما فيها من الاثاث (أو على الاقل الاثاث الذي يمكين نقله) • انزعي الستائير والاقمشة الموضوعة على زجاج النوافذ والسيجاجيد وما اليها •

٢ ـ وأول شيء عليك أن تعمليه بعد ذلك هو تنفيض السقف والحوائط من الغبار العالق بها بواسطة ( رأس العبد ) • وان كان الحائط

مدهونا بالزيت أو اللاكيــه اغسليه عاء الصابون الدافىء معالدعك دعكا خقيفا بأسفنجة ثم أشطفيه واتركيه يجف أما ان كان الحائط وبرقا غير قابل للغسيل وكان عليه بعض بقع من الدسيم فيمكنك ازالتها بالايتير • وان كانت لديك حسوائط مكسوة بالخسب وأردت تنظيفها فعليك بتحضير المحلول الآتي: ٥٠ جم بترول ، ٥٠ جم آستون ، ٥ جم برافين٠ امزجي هذا كله مزجا تاما ٠ اغمسي بهذا المحلول خرقة وادعكى بها البقع دعكا دائریا • وبعـــد تنظیف الخشب من البقع اعـــدى المحلول الاتي : ١٠٠ جـــم سلفات الصوديوم ، ٢٠٠٠جم ملح طعام في ماء قدر اناء صغير ب اغمسي اسفنجــة بهذا المحلول وادهنى بهسا الخشب كله





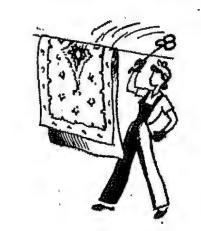
# AMEN CAMEN COAMEN COAME

٣ ـ وان كان عندك شيء مصنوع من الرخام الاسودأو الملون فعليك بغسله بالماء والصابون وتجفيفه بقطعة من القماش •



٤ - ها قدآن أوان تنظيف الزجاج والمرايا • لا تغسلى زجاجك وهو معرض للشمس وان أردت الحصول على أحسن النتائج فعليك بغسله بمحلول مكون من ماء وكحول الاشتعال العادى بنسببة وأحدة • استخدمى في هذه العملية الخرق القديمة التي ليس لها وبر ثم جليك

ولتنظيف المرايات عليك بعمل خليط من السبداج والكحول الذي يستعمل في الاشتعال • غطى المرآة بهذا المستحضر واتركيها تجف •



ادعكيها بعد ذلك بخرقـــة جافة ثم بجلد الشامواه ·

ان كانت أرضيية
 الغرفة من الباركية الحقيقية

فيجب دعكها بقشور الحديد مع الاهتمام بالمواضع التى فيها بقع • ادهنيها بعدذلك بالشمع الخاص • اتركيها تجف ثم فرشيها •

أما الارضيية الخشب العادية فينبغى غسلها بالماء الساخن مذابا فيها بعض بلورات الصوديوم اشطفيها بعد ذلك بالماء العادى •

وان كانت الارضية مغطاة بالسجاد فأول ما يجب عليك أن تعمليه هو تنفيضها من الغبار العالق بها امابالشافط الكهربائي واما بالمكنسة ذات الشعر الناعم ، وبعد أن تتأكدي من أنك قد خلصتها من الغبار خذي نشارة



الخشب وبلليها بالمساء وبالامونياك ورشيها بعسد ذلك على السجادة أو السجاد في وفرشيه بفرشاة سميكة في جميع الاتجاهات وارفعي النشارة المتسخة بالشافط الكهربائي أو بالمكنسة . • أنظرى الى سيجادتك الان • • لقد أصبحت جديدة •

اليك طريقة اعادة ألوان السجاد الى ما كانت عليه • اقطعى كرمبة غير مبللة الى جزأين وادعكى بها السجادة في اتجاه الوبر ومن الجهة المقطوعة من الكرنبة • وكلما

تعلن منطقة القاهرة الشمالية التعليمية عن رغبتها في استئجار مبان تصلح دورا للتعليم بجهات روض الفرج وشبرا والظاهر والفجالة وغمرة والشرابية والجمالية والحسينية ومصر الجديدة بالشروط الاتية:

١ ـ أن يتوفر بالمبنى من ١٥ الى ٢٠ حجرة متسعة على الاقل

اعسسلان

٢ ـ أن يكون للمبنى فناء متسع

٣ ـ أن تكون المبانى فى حالة جيدة ومتوفر بها دورات المياه الصحية الكافية والموصلة الى المجارى العمومية ٠

٤ ـ أن يكون المالك مستعدا لاجراء ما تطلب المنطقة من تعديلات أو ترميمات أو انشاءات

قعلى كل من يرغب فى تأجير منزله بالشروط السالفة الذكر أن يتقدم بطلب باسم حضرة صاحب العزة مراقب عام ميطقة القاهرة الشيمالية التعليمية رقم ٥ شارع ريدان بالعباسية وان يكون طلبه مصحوبا برسم هندسى تفصيلى عن المبنى حدا وقد تحدد يوم أول مايو سنة ١٩٥٢ آخر موعد لتقديم هذه الطلبات ، والمنطقة لها العق فى قبول أو رفض أى طلب دون ابداء الاسباب .

 $(\Gamma\Gamma\Lambda)$ 

# مصرالحديثة



إن ماكينات الخياطة في المحلات المصرية تعلى علا متصلا لتحيب طلبا ف الكوكا كولا في مصر بيك الصاعاع الما هر ون آلاف الارباء الانسيقة التي بيلسها الصدقا و قا موزغو الكوكا كولا و عال مصنانع الكوكا كولا . إن الكوكا كولا في مصر تخلق مجالات بعديدة للعل بأحور حسنة تلعال لأكفاء في مصر للحديدة للعل بأحور حسنة تلعال لأكفاء في مصر للحديدة المعل بأحور حسنة تلعال لأكفاء في مصر للحديدة المعل بأحور حسنة تلعال لأكفاء في مصر المحديدة المعل بأحور حسنة تلعال الأكفاء في مصر المحديدة المعل بأحور حسنة المعال الأكفاء في مصر المحديدة المعل بالمحديدة المحديدة المحديد

# 

اتسخت الكرنبة اقطعيها

وان كانت سيجادتكملونة بألوان نباتية كالسسجاد العجمى مثلاأو السجادالقديم فهناك طريقة أخرى لاعادة البهجة الى ألوانها · ضعى في ثلاثة ألتار من الماء ثلاث ملاعق كبيرة من البوراكس، اغمسي في هذا المحلسول الفرشة ذات الشعر القاسى وفرشي بها السجادة تفريشا خفيفا • وان كانت السجادة صغيرة الحجم كان الافضل وضعها على حبل أو عسلى درابزين الشرفة وضربها بالمضرب المصلوع من الخيزران • وبعد تنفيضها جيدا عامليها بنفس المعاملة التي عاملت بها بقية السجاد

يل سنة الفوال (أى السائر المسنوعة من وتطلب التول يجب غسلها بالماء ليمساء التول يجب غسلها بالماء ليمساء البريد والصابون ثم شطفها بالماء البريد والصابون ثم شطفها بالماء كانت ذات مساحة كبيرة فعليك بتدبيسها بعد فردها فعليك بتدبيسها بعد فردها بملاءة مجوزة واحرصي عند وتطلب بملاءة مجوزة واحرصي عند وتطلب على ورقة العادها التي كانت عليها وتعليم ماية مليم يجب ولا ترخيه أما الستائر مما قت قدره يجب ولا ترخيه أما الستائر المعنوعة من التول فلا داعي

تقبل العطاءات بمجلس بني سبويف البلدى حتى ظهر يوم ١٦ ابريل ١٩٥٢ من عملية توريدات أدوات مياه و وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة خمسين مليما نظير ٢٠٠ مليم وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت اليه و (٩٩٩)

مصلحة البلديات

### مصطلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس الفيوم البلدى حتى ظهر يوم ٣٠ أبريل سنة ١٩٥٢ عن عملية توريد أدوات ميساه • وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة خمسين مليما نظير مبلغ ٣٠٠ مليم للنسخة ، وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت اليه • (١٠٠٠)

# مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس اسيوط البلدى حتى ظهر يوم ١٤ ابريل سنة ١٩٥٢ عن عملية انشاء حمامات ومراحيض وغرف بحوض السباحة • وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة •٥ مليما نظير مبلغ ٢ جنيه للنسخة بخلاف أجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت اليه •

#### مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات ( بوستة قصر الدوبارة ) لغاية ظهر يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٥٢ عن عملية سحب واعادة دق بئر ارتوازية قطر ٦ بوصية بالفشن و تطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمغة فئة المخمسين مليما مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ مليم خلاف أجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ لا يلتفت اليه ٠ (١٠٠٧)

وزارة الحربية والبحرية مدير عام مصلحة الطيران المدنى يقبل العطاءات لغاية الساعة ١٢ من ظهر يوم ١٦ ابريل سنة ١٩٥٢ عن عملية انشاء مبنى جراج وورشة ومبنى مخازن بمطار امبابه المدنى • وتطلب الشروط والمواصفات على ورقة تمغة فئة •٥ مليما من قسم المستريات بثكنات قصر النيل مقابل ٣ جنيه للنسخة الواحدة يضاف اليها ١٠ مليما مصاريف البسريد •

وزارة الحربية والبحرية مدير عام مصلحة الطيران المدنى يقبل العطاءات لغاية الساعة ١٢ من ظهر يوم ١٤ ابريل سنة ١٩٥٢ عن توريد صفارات انذار كهربائية ويدوية • وتطلب الشروط والمواصفات على ورقة تمغة فئة •٥ مليما من قسم المشتريات بالمصلحة بتكنات قصر النيل مقابل •٢٥ مليما للنسخه الواحدة يضاف اليها اربعون مليما مصاريف البريد • ١٠٣٢)

الادارة الهندسية بالشرقية

تقبل العطاءات لغاية ظهر يوم ١٢ ابريل سنة ١٩٥٢ عن : الملاءة مجوزة واحرصي عند اصلاح ٥ دورات مياه مساجد بنواحي بمراكز الحسينية وأبو كبير وههيا وكفر صقر وأبو حماد بمديرية الشرقية ٠ وتطلب الشروط والمواصفات من الادارة الهندسية بالزقازيق على ورقة الشروط والمواصفات من الادارة الهندسية بالزقازيق على ورقة الخمسين مليما نظير مبلغ جنيه واحد بخلاف مايةمليم المسلم المسلم المسلم على الرسومات بالادارة الهندسية المسلم المسلم على الرسومات بالادارة الهندسية بالزقازيق ، وكل عناء لا يكون مصحوبا بتأمين مؤقت قدره المسلوعة من التول فلا داعي المسلم اليه ٠ (١٠٤٧)

لكيها أن كانت قد فردتفردا جيدا على الفراش ·

٧ ـ ها قد آن أوان اعادة الاثاث الى الغرفة بعـد أن انتهيت من تنظيفها • ولكن قبل ذلك عليك بتفريغالاثاث مما في داخله ومسـحه من الداخل • وعند اعادة الاثاث الى مكانه أعيدى وضعالاشياء التي كانت في داخله • انها فرصة طيبة لاعادة النظر الى محتويات أدراجك بعد تغيير ورقها أو الكريتون •

وهكذا ياسيدتى ترينأن النظام هوكل شىء فى الحياة المنزلية وانت تقرأين هذا الموضوع يوفر عليك جهدا كبيرا قد تكونين فى أشد الحاجة اليه وخاصة وقد اشتدت أزمة الخسما واستفحلت فأصبحت من المشكلات التى يصنعب حلها ولا شك فى أنك لاحظت أن الطريقة التى قدمناها لك لن تكلفك كثيرا ولى تضع البيت عاليه سافله ولن تنفر زوجك منه ولن تنفر زوجك منه ولن

هيا ياسيدتى لقد حل الربيع فصلل الحركة والنشاط هيا أعدى منزلك له ٠٠٠٠



# 1 9 Jan 55 mo

المواد اللازمة: ١٠٥ جرام من صوف باتونز بيهايف فنجرنج B & B \_ ه فتل \_ ابرتان بیهایف نمرة ۷ ونمرة ۹ حفل جرار (Zip fastener) طول ٥٢٥ سم مفتوح للاخر

القاسات : دوران الصدر ٩٥ - ١٠٠ سم - الطول من اعلى الكتفين ١/ ١٦ سنتى \_ خياطة الكم ٥ر٧٤ سم

قوة الشد: ٥ غرز في مسافة ٥٠٢ سم على موديل غير مشدود · الأصطلاحات : غ : غرزة ، ع : معدولة ، م : مقلوبة ، معا : غرزتان في غرزة . (٠٠٠): السجزء المنحصر بين القوسين يشتغل لعدد المرات المذكورة 

بالابرتين نمرة ٩ ابدئي ٨٠غ واشتغلى الحاشية بمضلع مزخرف هكذا: السطر الاول: ، اع - ام - (اع - ام) في الفرزة التالية -- ام - كردى من <sub>\*</sub> للآخر ·

السطر الثاني: \* اع - ٢م معا - اع - ام - كردى من \* للاخر .

كررى هدين السطرين مسافة ٢/٤ لم سنتى . انتقلى الى الابرتين نمرة ٧ · السطر التالى : اشتغليه ع وزودى في كل غرزة خامسة (٩٦ غ) . السطر التالي : ع . انتقلي الى موديل السلة هكذا: السطر الاول: بوجه الشغل \* ٣ع - ٣م - كررى من \* للاخر ، السطران التاني والثالث : كالاول ، السطر الرابع : ع ، السطور " هورو ١٤٠٠ ع - ٣ع - كردى من ي للاخر . السطر الثامن : ع . وهذه السطور الثمانية تكون الموديل

كرريها الى أن يصبح مقاس الظهر ١/٤ ١٨ سم ، وبوجه الشغل استمرى حسب الموديل وكسمى حردتي الباط بان تنقصي ٦غ عند بداية السطرين التاليين ثم ٢ع معا عند كل من طرفي سطر بعد سطر الى أن

اشتغلى طوالى الى أن يصير مقاس الظهر ٦٠ سنتى ثم بوجه الشغل كسمى للكتفين بأن تنقصى ١١غ عند بداية كل من السطور الأربعة التالية .

اليسار: بالابرتين نمرة ٩ ابدئي ١٤غ واشتغلى ١/٢ ٨ سم مضلع مزخرف كما اشتغلت للظهر ، انتقلى الى الابرتين نمرة ٧ ، السعار التالى : بوجه الشغل ٤٤ - ي زودى في الغرزة التالية - ٢ع - كردى من ب سبع مرات ـ اشتغلى ال ١٦ غرزة الاخيرة بمضلع مزخرف • السطر التالي : اشتغلى ١٦غ مضلع مزخزف وع للاخر (٥٢) ٠

انتقلى الى موديل السلة كالظهر واحتفظى به ١٦غ اشتغليها مضلع مزخرف بطول حافة الامام الى ان يصبح الامام كمقاس الظهر عند حافة

بوجه الشغل كسمى لحردة الباط بان تنقصى ٢غ عند بداية السطر التالي ثم ٢ع معاً عند هذه الحافة سطر بعد، سطر الى أن يبقى ٤٤غ٠ اشتغلى طوالى الى أن يصير مقاس الامام كمقاس الظهر • بوجه الشغل كسمى للكتف بان تنقصى ١٤غ عند بداية السطر

التالى والسطر الذي يلى الذي يليه عند حردة الباط . وأتركى آل ١٦ غُرزَة لحافة الامام على أبرة أضافية .

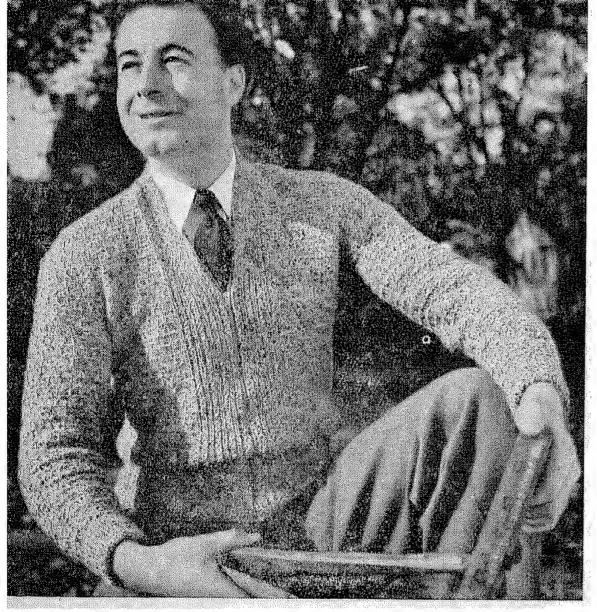
اليمين : بالابرتين نمرة ٩ ابدئي ١٤غ واشتغلي ١/٦ ٨ سم بمضلع مزخرف هكذا: السطر الاول: إم (اع - ام) في الفرزة التالية - ام - اع - كردى من للاخر و السطر التاني: ١م - اع - اع - اع كردى من للاخر و الشهل التاني: ١٦ ما واحتفظى به ١٦ غرزة كردى من للاخر و انتهى كما انتهيت لليساد و واحتفظى به ١٦ غرزة للحافة عند بداية بدلا من نهاية الابرة واعكسى كل التكسيمات .

بالابرتين نمرة ٩ ابدئي ٣٦ غ واشتغلى ٥٠٧ سم بمضلع مزخرف انتقلي الي الابرتين انمرة ٧ واشتنفلي سطرين ع وزودي الي ٢١٦ع بان تشتغلي مرتين في كل سادس غرزة في السطر السادس .

انتقلى الي. موديل السِيلة كما فعلت في الظهر ودودي عند كل من طرفي السطر الخامس التالي وكل سطر رابع تال آلي أن تشتعلي ٧٠غ٠ اشتغلى طوالى الى أن يصبح مقاس خياطة الكم ٥د٧٤ سم أو يبلغ المقاس

وبوجه الشغل كسمى للاعلى بان تنقصى ٢غ عند بداية السطرين التاليين ثم ٢ع معا عند كل من طرفي سطر بعد سطر الى أن يبقى ٣٨غ ثم عند كل من طرفي كل سطر إلى أن يبقى ١٨ غ ٠ اقفلي ٠

اكوى الشغل على الظهر تحت قطعة قماش مبللة . خيطى الجوانب والكتفين وركبي الكمام ١٠٠ اشتغلى طوالي بمضلع مزخرف على كل من غِرِلُ الحافة الأمامية السُّمَّة عشرة آلى أن يضل الشَّنفِلَ لوسْط الرقبة من الخلف . اتفلى وخيطى . ركبي القفل الجرار وأكوى جميع الخياطات .

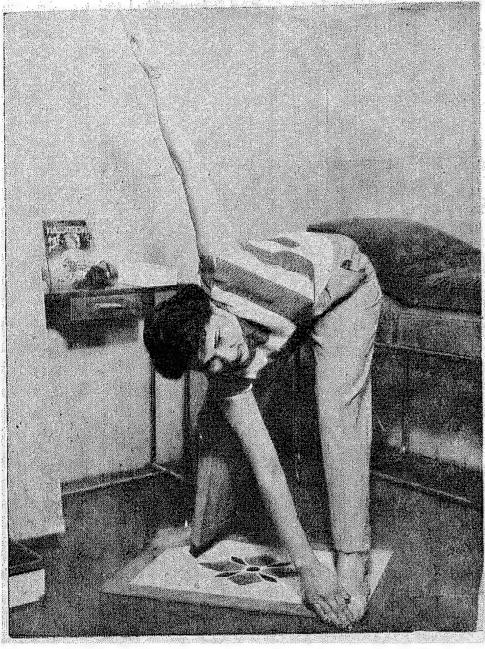




PATONS & BALDWINS LIMITED,

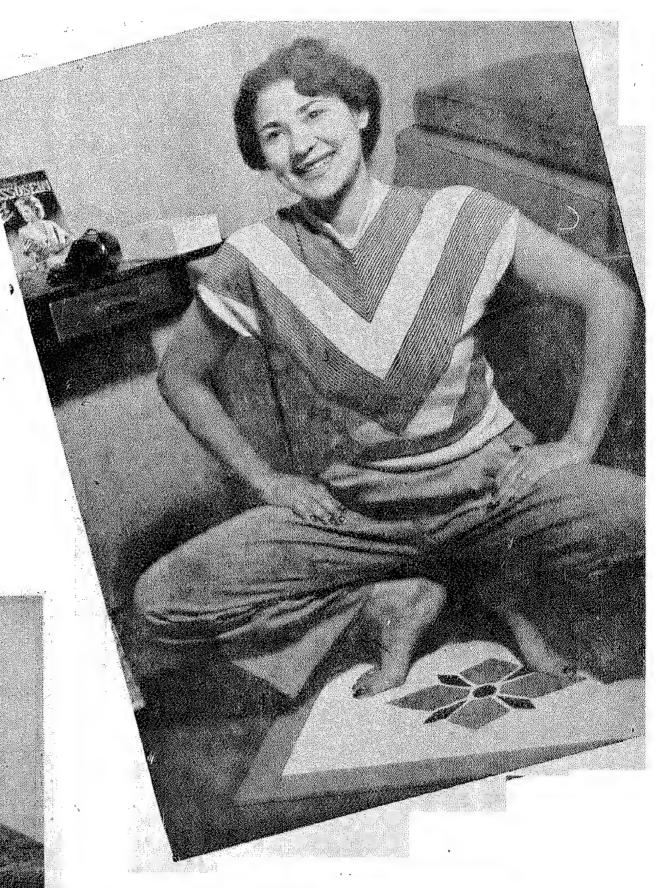
# المبالية

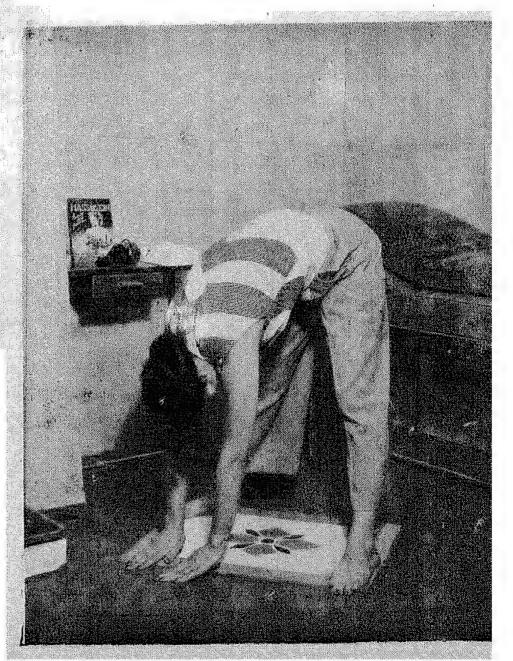
ضمى رجليك معفتح المشطين ووضع اليدين في الخصر انزلى بجدعك الى اسفل على مشطى الرجلين مع ابعاد الركبتين السي اقصى ما يمكن ، عودى الى الوضع الاول حررى هذا التمرين ثلاث مرات



قفى معتدلة مع فتح الساقين ومد الدراعين حانبا حداء الكتفين ثم دورى بجدعك فقط ناحية البمين وحاولى لمس الرجل اليمنى باليد اليسرى . عودى بعد ذلك الى وضع الاعتدال ثم كررى التمرين ناحية اليساد

قفى معتدلة مع فتح الساقين ورفع الدراعين راسيا الى اعلا ثم اثنى الجدع بحيث تلمسين الارض باطراف الاصابع او براحة اليد أن امكن ، كررى هذا التمرين خمس مرات







→ الله على دكيتيك وضعى الركعي على دكيتيك وضعى الديك على دقبتك واحفظى المستدلا

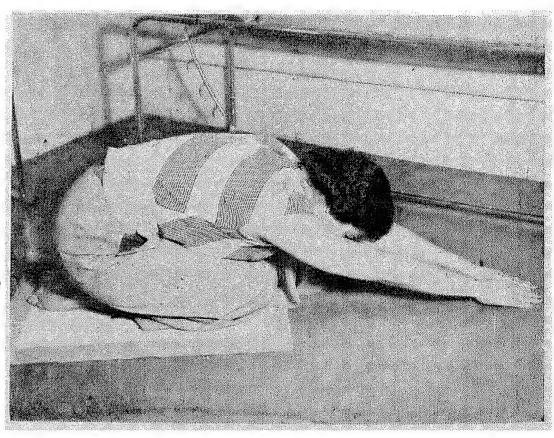


اجلسی علی رجلییك مع بقاء جدعك منتصبا مع فرد الدراعین راسیا الی اعلی كردی هذا التمسرین ثلات مرات



قامت بهذه التمرينات الغنانة ثريسا سسالم في معهد التجميل العلمي

الذا كنت ممن يزاولون الالعاب باستمرار حتى أصبحت رشيقة يمكنك ان تضيفى الى التمرين السابق الحركة الميئة بان تجلسى على سافيك مع ثنى الجدع الى الامام ولس الارض براحية ولمس الارض براحية ركبتيك مرة ثلاية



00



# صحن اليوم اللوخية بالفول النسابت سلطة الفول النابت , برتقال

# كمكة شم النسيم

# المقادير:

١ أقة دقيق ذرة ملح ثلاثة أرباع رطل سمن بيض مسلوق ملون بألوان مختلفة

ثلث أقة سكر سنترفيش ۲ کوب ماء دافیء قطعة خميرة بحجم عين الجمل

# المقادير:

٦ بيضات مسلوقة جيدا . ١ كوب أرز ١ ونصف كوب عدس الطريقة:

٤ ملاعق سمن ملح وفلفل ۲ و نصف کوب ماء

١ ـ ينقى الارز ويغسل ثم يحمر تحميرا خفيفا في السمن المقدوح مع ملاحظة عدم تغيير اللون •

البيض بالكشرى

٢ ـ أضيفي الماء وهدئي النار

٣ \_ عندما يتشرب الارز نصف مقدار الماء والملح أو أكثر تقريبا أى عندما يصل الى نصف مرحلة النضيج اعملى حفرة في وسبط الارز وأضيفي اليها مقدار العدس بعد غسله جيدا٠

٤ ـ هدئى النار كثيرا ويترك الكشرى على النار الهادئة حتى يتم نضيجه

٥ \_ قشرى البيض بعد سلقه سلقا جامدا ثم شقى بيضتين منه شقا طوليا كما هو موضح بالرسم .

٦ \_ يعمل باقى عدد البيض على هيئة سبت مع نـزع الصفار وملاحظة أن تكون بد السبت من نفس بياض البيض ( ثابتة ) وشرشرى حافة السبت بمقص كما هو موضع أمامك بالرسم • ٧ ـ يملأ كل سبت بيض بمقدار من الكشرى

٨ ـ عند التقديم يملا صحن بللورى مسطح بالكشرى ثم رصى فوقه البيض بشكل لطيف كما هو موضح أمامك

# الطريقسة:

١ \_ أنخلي الدقيق والملح

٢ ـ اقدحي السمن ثم أضيفي اليه الدقيق وبسيه جيدا كما في عمل كعك العيد

٣ ـ ادعكى الخميرة في مقدار ملعقة شاىسبكر سنترفيش حتى تسيل ثم أضيفي اليها قليلا من الماء الدافيء ثم أضيفي اليها قليلا من الماء الدافيء ثم أضيفيها الى الدقيق .

٤ ـ يذاب السكر في باقى مقدار الماء الدافيء واعجنى به الدقيق حتى تتكون لديك عجينة لينة كعجينة كعك العيد مع ملاحظة اضافة قليل من الماء اذا احتاج الامر .

٥ \_ يترك العجين ليخمر لمدة ساعة تقريبا ثم تقطع ويبرم على شملل حبل سمكه ٢ سم تقريبا ٠

٦ ـ يلف الحيل على شكل عجلة مستديرة مع ترك فراغ بسيط في الوسط

٧ ـ يرص فوق صاح مدهون بالزيت ويدهن سطحه بالبيض المخفوق ويوضع بوسط كل عجلة بيضة من البيض المسلوق الملون المستعمل في شم النسيم •

٨ ـ يترك على الصاج حتى يخمر ويتضاعف حجمه ثـم يخبز في فرن ساخن حتى ينضج

# الملوخية بالفول النابت

يستعمل في هذا الصنف مرق الفول النابت في عمل الملوخية بدلا من بهريز اللحم والملوخية بالفول النابت طعمها لذيذ لا يقل حلاوة عن الملوخية المصنوعة على بهرين اللحم وهي بجانب ذلك اقتصادية : واستعملي الفول النابت بعد أخذ مرقته في عمل السلطة •

#### القادير

ربع قدح فول نابت بهأرات ١ رطل ملوخية كزبرة جافة ملح

فلفل استود ۲ ملعقتان سیمن

الطريقية:

آ \_ اغسلي الفول النابت وقشريه ويوضع عليه الماء ويرفع على النار ويترك ليغلى حتى ينضب وتحصلي على بهريز جيد من الفول ثم انزعى الفول من المرق .

٢ - اغسلي الملوخية وقطفيها وأتركيها حتى تجف من الماء وتخرط كالمعتاد .

٣ - ضعى مرق الفول النابت على النار يغلى وأضيفي الملح وأضبطي الطعم ثم أضيفي الملوخية مع التقليب المستمر حتى تحصلي على السمك اللازم للملوخية كالمعتاد وتترك على النار حتى تبدأ فقط في الغليان وتنزع من على النار فورا ٤ \_ قشرى الثوم ويدق في الهاون مع الكزبرة البجافة

المدقوقة والفلفل الاسود المدقوق وقليل من البهار •

٥ \_ يقدح السمن وتحمر فيه الثوم والكزبرة ثم تضاف فورا وهي سأخنة الى الملوخية كالمعتاد وتقدم للاكل فورا وهي

### سلطة الفول النابت

١ ـ استعملي الفول النابت السابق سلقه

٢ \_ ضعى ملّعقتين زيت ، مع ملعقة عصير ليمون أو خلّ وملح وفلفل واضبطى الطعم وقلبيها جيدا ويرش فسوق الفول النابت المسلوق

٣ \_ زخرفي السطح بقليل من المقدونس المفروم ٠



# مريق ساحرُ! لعنان مدهش! سألق!

س بت : ۸۸، ۲۴

29771 تليفون بنت النيسل 2.772

# للديده في كل وقت ا



معباك عالشركة الولمند العسرية لتعبير الزجامات من بم بم

شو الاحكريم بالشربات

المقادير:

٢ ملعقتين سمن زيت للتحمير قليل من الفانيليا

كوب ماء كوب دفيق ٤ بيضات ٠ للشربات:

نصف كوب ماء ١ ملعقة شناىعصير ليمون قليل من الفانيليا

الطريقسة:

١ - ضعى السمن في كزرولة وارفعيها على النار حتى يتحلل ثم أضيفي اليه الماء وأتركيه حتى يغلى

٢ - أرفعي الأناء من على النار ثم أضيفي اليه الدقيق مع التقليب جيدا حتى يمتزج الجميع •

٣ - أعيدى الكزرولة آلى النار الهادئة لمدة ٥ دقائق وقلبي الخليط بملعقة من الخشب حتى يتماسك ويكون كرة متماسكة ٠

٤ ـ ارفعى الاناء من على النار وأتركيه حتى يبرد في مكان

٥ - اضربى البيض جيدا وأضيفى اليه الفانيليا مع التقليب حتى تمتزج به

٦- أضيفي البيض قليلا قليلا الى الخليط السابق مسع الضرب بقوة حتى تتكون لديك عجينة لينة ٠

٧ \_ ضعى حلة وبها مقدار من الزيت فوق النار ثم خذى قطعة من العجيئة السابقة بحجم البندقة على طرف ملعقـة شاى وضعيه في الزيت المقدوح كما في لقمة القاضي

٨ \_ أعيدى العملية السابقة حتى تمتلى الطاسة بالوحدات الصغيرة مع ملاحظة دهن الملعقة بألزيت أو السمن حتى لا تلتصق بها العجينة أثناء التقطيع ويقلب في الزيت حتى يحمر ثم ينشبل في مصفاة للتخلص من الزيت ثم توضع هذه الوحدات وهي ساخنة في الشراب البارد ويعمل بالطريقة

١ \_ ضعى السكر والماء في كزرولة وارفعيها على النار مع التقليب حتى يذوب السكر وأتركيه يغلى لمدة ٥ دقائق ٢ - أضيفي اليه عصير الليمون وأتركيه يغلى غلوتين ثم أرفعيه من على النار وأضيفي اليه الفانيليا

٣ ـ أتركيه حتى يبرد ثم يستعمل ٠

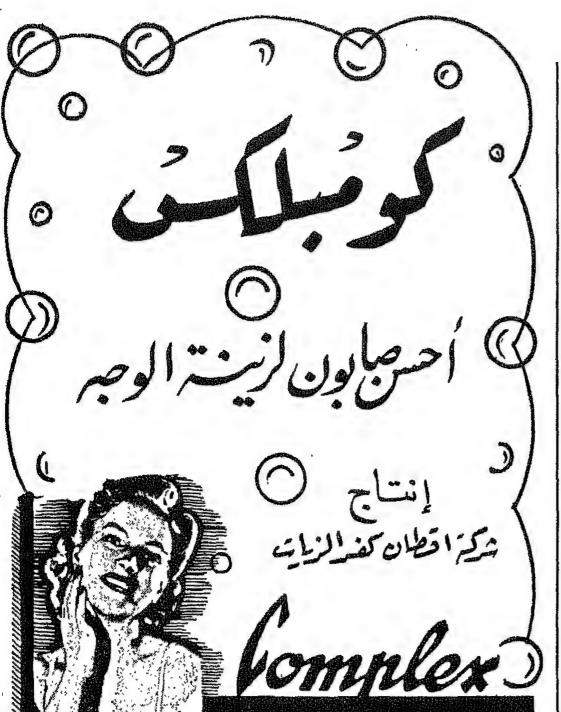
٩ \_ تنشيل الوحدات من الشراب وتوضيع في مصفاة للتخلص من الشراب ثم ترص في طبق بللورى على شكل هرمي ويرش فوقها قليل من البندق المفروم ، أو جسوز

اعــــلان

تقبل العطاءات بمكتب تفتسيش قناطر محمد على بالقناطر الخيرية لفاية الساعة الثانية عشرة ظهرا عن الاتي : اولا \_ جلسة يوم ٢٢ (اثنین وعشرین) ابریل ۱۹۵۲ عن تورید سیارات ، ثانیا ـ جلسة يوم ۲۷ (سبعة وعشرين) ابريسل ۱۹۵۲ عن تورید اقوشة خشــب بتشباين ، وتطلب العطــاءات والاشتراكات من مكتب التفتيش أعلاه وثمنها ٢٥٠ مليما لكل جلسة على حدة بما في ذلك اجرة البريد ellis = جلسة ٩/٢/٢٥١١ (١١٠٤)

اعلان عنسن مناقصة

تقبل عطاءات بمكتب مشتريات مصنع طائرات حلوان بمطار حلوان الجوى التابع لوزارة الحربيسة والبحرية لفأية الساعة ١٢ مسن ظهر يوم ٣ مايو ١٩٥٢ توريد الواح صاج والامنيوم وخوص وزوايسا وحديد ملفوف ومواسير صلسب ونحاس وصواميل أنواع ومقاسات مختلفة ويمكن الحصيول على الشروط مقابل مبلغ ١٠٠ مليم يضاف اليه مبلغ ٧٠ مليم اجرة البريد • وتقدم الطلبات على ورقة دمغة فئة خمسين مليما (١١٠٢)





البناءالذى رنعت العسذة المصسريتر

وعامتها بي الاستقلال الاقتصادي

مؤسس شركاتها القومبة

يشمل نشاطبه كل الأعب ل المصب رفية

قروعه بعواصم المديرياسة ومدنها إكبرى وكلاؤه ومراسلوه شع كل بلاد الحنارج.

منشي الصناعات بكري

الثلاثاء ٨ أبريل فَحَ كوسىة مكمـــورة ، أرز فَحَ مفلفل، مخلل، فاكهة فَحَ

Ennamani

www.www.www.www.www.

الخمس ۱۰ أبريل خرشوف بالتربية ، أرز بالطماطم ، سلطة خضر، فاكهة

mmminimm

الجمعة ۱۱ أبريل في المجمعة ۱۱ أبريل في المجمعة المورة في المورة ف

السبت ۱۲ أبريل في فول مدُمس بالتقلية ، في معلمة خضار ، فاكهــة

الاحد ۱۳ أبريل ترلى ، مكرونة ، سلطـــة خضار ، فاكهة

^^^^

الاثنين ۱٤ أبريل بيض بالكشرى ، ملوخية خضراء ، بطة محمرة ، سلطة بنجر، فاكهة شم النسيم الاثنين ٢١

الثلاثاء ١٥ أبريل في باذنجان في باذنجان مقلى ، باذنجان مقلى ، باذنجان في بصلصة الخل والثوم ، في سلطة زبادى ، فاكهة في

of isab

**^^^** 

الثلاثاء أول ابريل في قلقاس بالخضرة ، أرز في بصلصة الطماطم ، مخلل في فاكهة

MMMMMMMMMMM

mmmmmmm

الاربعاء ٢ أبريل م مسقعة باذنجان بدون لحم ، مكرونة ، سلطة خضار ، فاكهة

mmmmmmmmm

MWWWWWWWW

الخميس ۴ أبريل في فاصوليا جافة مكمورة ، فاصوليا أرز مفلفل ، سلطة خس، فاكهة

3mmmmmmmmmmmm

www.www.www.

الجمعة ٤ أبريل كل كم كلف كالكناف كالك

السبت ه أبريل ملوخية الفول النابت ، ملطة فول نابت ، أرز مفلفل بالشعرية ، فاكهة في

الاحد ٦ ابريل مهم صنية بطاطس باللحم ، مهم أرز مفلفل، سلطة خضار مهم فاكهة

tummummmv

الاثنين ٧ أبريل كالمحمية ، سلطة في طحينة ، فاكهة

mmmmmmmm<sup>3</sup>



يبتعد معي، وشعرت بالدموع

تحرق حمملقتي ٠٠ وأنسا

أراها ولا أجسر على الدنــو

منها أو التحدث اليها ٠٠ ولا

شك اننى غانيت وتعذبت

في هذه اللحظات بما فيــه

الكفاية ٠٠ غير ان حافرا

غامضا كان يهيب بى من

أعماق قلبي أن أستزيد من

هذا العناء وهذا العــذاب .

فرجعت ثانية وانزويت في

ألحد أركان بناء شاهق يطل

على العمارة التي كانت تقف

في أحسد شرفاتها • ولم

تمض لحظات حتى رأيتها

تشق طريقها في الشارع

وتبمشي بخفتها المعهدودة

# السبت ۱۶ نوفمبر ۱۹۵۱

اليوم وبعدما وصلت الى قصر النيل في طريقي الى عملي شعرت بحنين طارىء مفاجىء اليها • شعرت بأنه لا بد في من أن أراها بعسد هذه الغيبة الطويلة أو العزلة غير الطبيعية التي فرضتها علينا الظروف ، أنا وهي • علينا الظروف ، أنا وهي • أستطيع أن أراها • ورأيتها من بعيد • وشعرت بأن مهمتي انتهت ، فقد جئت مهمتي انتهت ، فقد جئت بعد ذلك ؟ لا شي • • •

وراقبتها وأنا أبنعد قسرا عنى وأحسست كأن شبابي

ورشاقتها الاليفة مسع بعض أقاربها •

وكانت الشيمس قد لفحت وجهها فزادته فتنة ٠ أما شعرها فمازال كلعهد به٠٠ وها أنذا فيغرفتي وحيد١٠٠ ان الذكريات تثقل رأسي ٠٠ ولا أجد أحدا أسكب همومي ومتاعبي في أذنيه ١٠ ولهذا أمسكت بالقلم ولجات الى مذكراتي ١٠٠ ان قلبي مثقل أجمل الايام التي قضيناها في الجامعة ١٠ سوف أذكرها الجامعة ١٠ سوف أذكرها خاصة كيف كنا سعداء وكل خاصة كيف كنا سعداء وكل الزملاء والزميلات لا يشعرون

سوف يتم في وقته ١٠٠ انها تعلم رغبتي في الزواج منها بل ولقد صارحتها بذلك٠٠ ولم تعترض ٠٠٠

لقد خيل الى ان كل شيء

ألا لعنة الله على التقاليد

البالية ٠٠٠ والا لعنته مئات المرات ، بل وآلاف المرات عليها ٠٠٠ لمساذا نشأت صعيدية؟ ولماذا أوقعنى قلبي

في تلك الصعيدية ؟

بهذ والسعادة .

الناس ان تولد فتاة فتوهب بواسطة أهلها الى شخصكل صلتها به انه من العائلة ٠٠ من العائلة ٠٠ من العائلة ١٠ من العائلة الصعيدية العريقة أهذا كلام يقال وينفذ في القرن العشرين ٠٠ ولكن قد يقول قائل ولماذا لم تعترضوقد بلغت أعلى مراحل الثقافة والتعليم ؟

ولكن أعود فأقول وماذا كان في وسعها أن تفعل ؟ انها وحيدة ١٠ انها يتيمة الاب ١٠ ان العائلة \_ وما أدراك ما العائلة اذا كانت صعيدية \_ تسيطر على مصائرها ومصائر مثيلاتها في مجتمعنا هذا ١٠٠

\* \* \*

بدأت قصيتنا منيذ أن دخلنا الجامعة • وكان قلبي متفتحا للحياة • وكنت أشعر شعور كل شاب ابتدأ في مرحلة تعليمه النهائية وبسدأ ينسبج الخيوط الاخيرة التي تعجل باستقراره في المجتمع وأعتقد أنها هي الاخرى كانت تشعر بنفس الشعور كانت جميلة في هدوء • ورزينـــة من غير تكلف ٠ وابتدأت صداقتنا في جـــو علمي راق ٠ فكنا نتعاون على كتابة البحوث التي يكلفنا بها الاساتذة • وابتدأ الانسجام يدب بدبيبه اللطيف بيننا • وكانت لغة العيون هي لغتنا. والخلاصة أصبح قلبانا في تآلف تام وارتباط عجيب ٠ ودامت الصلة العلمية القلبية طوال الاربع سنوات التي أمضيناها في الجامعة •

وكانت كل سنة منها تمسر كالحلم اللذيذ .

ولم أصارحها برغبتي في الارتباط بها الا همسسا وتلميحا وبحذر شهديد ٠ لكنها فهمت فقد كان ذكاؤها مشهورا • وعرفت ذلك من

وكثيرا ما كانت تذكر لي ضيقها ونفورها من ذلك الجو التقليدي الصارمالذي يحيط بها في المنزل • وكثيرا ما قالت لىأن والدتها هى ملجأها الوحيد الذي تفزع اليه كلما فاض بها الضيق والالم •

ثم تخرجنا وذهبت أيامنا التي ٰلن تعود ٠ وقبعت هي في منزلها • وأصبحت كالمحجور عليها لا ترى النور الا من النافذة أو مسع ذلك الجيش العرمرم من أصحاب القلوب الصلده التي تأصل فيها عفن التقاليد البالية •

ومن وقت لآخركان حنيني اليها يفيض ٠٠ فكنت أحاول كبته بمختلف الطرق كنت أحاول الانغماس لدرجة الارهاق في عملي • وكلمــا وجدت عندى فسيحية من الوقت كنت أشعل نفسي بالقراءة والاطلاعأو المرورعلي

جماعة الاصدقاء • ولكن هيهات فان النور الذي حل بقلبي طوال الاربع أعوام المنصرمة لم يكن من السهل اطفائه • وكانت معلومات عائلتي التي عرفت بقصبة حبى قد أوصلتني الى قصة خطوبتها لذلك القريب الصعيدي ٠٠٠

وأخيرا استطعتأن أتصل بها عن طريق قـريب لها ألقت به المقادير في طريقي • وليحسن الحظ وجدت روحه شابة لم تفسدها (التقاليد) واستطعت أن أقنعه بعمق حبى وصراحية مطلبي ٠ واستطعت أن أفوز منه بالرضاء والوعد بالسعى لديها لمعرفة رأيها •

وكانت خطوتي الاولى أن

#### تصدير الجلود المدبوغة والمستوعات الجلدية

توزيع وزارة التجارة والصناعة . للنظر في طلبات الترخيص بتصدير على هذه الحصة بشرط التسقدم بالمستندات الدالة على جديسة بالقيمة ، كما تقرر السماح بتصدير حصة من جلد الشوابق واباحة تصدير جميع المصنوعات الجلدية والاحذية الجلدية والكاوتشيوك بعملة البلد المصدر اليها وذلك عن طريق مصلحة الجمادك مباشرة (1171)

تعلن المراقبة العامة للتصدير انه تقرر الترخيص بتصدير الدفعية الاولى من حصة الجلود المدبوغة (جلد ألوجه وجلد النعل) بعملة البلد المصدر اليها على ان تكسون قاصرة على المدابغ حسب كشيف كما تقرر تخصيص حصة من هذه الجلود يسمح بشحنها الى السودان عن طريق مصلحة الجمادك . مع العلم بان المراقبة على استعداد هذه الجلود بالدولار الامريكي او الفرنك السويسرى الحر وذلك علاوة الارتباط وما يثبت فتح الاعتماد

تعلن كلية طب قصر العيسني -جامعة فؤاد الاول \_ عن وجــود وظيفة لمعيد اكلينيكي خالية بقسم الامراض الصدرية بها ويشترط فيمن يتقدم لها الشروط الاتية: ان یکون حاصل علی درجیة بكالوريوس الطب والجراحة بدرجة جيد على الاقل ، أن يكون قدامضي سنة الامتياز ثم سنتين طبيبا مقيما بالمستشمفيات الجامعية ، ان يكون قد اشر له على بطاقات اعماله في هاتين الوظيفتين باعلى الدرجات . ومن يقع عليه الاختيار يعسين في وظيفة معيد ب بعقدلدة سئة يفصل في اخرها اذا لم ينل درجة دكتوراه في الامراض الباطنية (فرع الامراض الصدرية) ولا يكسب شفل هده الوظيفة أي حق في الالتحاق بهيئة التدريس قبل او بعد الحصول على درجة الدكتوراه وتقدم الطلبات باسم سمادة عميد الكلية في ميعاد غايته عشرة ايام من تاريخ النشر ويوضح بالطلب تاريخ حياة الطالب العلمية وينص فيه على قبوله شروط الاعلان • (۱۱۲۸)

> أما هي فقد تشبجعت أيضا أو قل تمردت • وأفادتني هذه الشيجاعة • فقد تكهرب الجو في العائلة • وهاجت التقاليد وماجت • وكان أن انضمت الام الى صف وحيدتها وانتهزت هذه الفرصة واتفقت معها عن طريق قريبها الصديق على التقدم مرة أخرى وأقنعت والدتى بصعربة بالتقدم مرة ثانيـــة ٠٠٠ وأقدمت ، وصارحت والدتها وتمت الموافقة ، وغمسرت السعادة قلبانا رغم أنفه التقاليد • وبعد أن فشلت محاولات التهديد والوعيد • وهاأنذا الان في انتظار اليوم السعيد الذي يتم فيه الزفاف ويلتئم فيه الشمل . ألا تبا للتقاليد وأنصار التقاليد ٠٠٠

حملته رسالة اليها ٠٠٠

وكانت رسالتي الاولى والاخيرة

وفيها سكبت كل ما يعتمل

في قلبي من انفعالات وكل

ما يجول بعقلي من أفكار ٠

يطــل بي الانتظار لحسن

الحظ فقد أتى سريعا يحمل

نفس المشاعر والالام والحيرة

وتشبجعت وعسزمت عملي

الاقدام ٠٠ واقتنعت والدتي

بخطتی ۰۰ ونهضت أنا وهی

ذات يوم وشددنا الرحال الى

منزلها ٠٠ وقابلنا والدتها

وتباحثنافى موضوع الزواج

جدیا ۰۰۰ و کان من نصیبنا

بعض كلمات الاسف والاعتذار

أو قل الفشيل والاندحار ٠٠

والقلق •

وانتظرت الرد ٠٠ ولـم

السيد عبد العزيز خميس

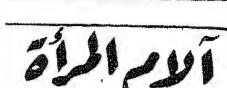
مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر يوم ٣ مايو ١٩٥٢ عن عملية توريد هراس ۱۰ طن بدار بماکینهٔ دیزل ويمكن زيادته الى ١٢ طن لبلدية السويس ، وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمفة فئة الخمسين مليما مقابسل دنع مبلغ جنيه خلاف اجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمسين ابتدائی قدره ۲٪ لا یلتغت الیه ۰



# نصف مليم نقط !!

استفسرت احدى القارئات عما اذا كانت ماكينات الخياطة زونداب تسشهلك حقا ما قيمته مليمان فقط من الكهرباء في المدة التي يتم فيها خياطة الفسستان . فرجعنا السي مكتب الشرق وهو الوكيل المختص باستيراد هذه الماكينات ولشسدة دهشتنا علمنا ان الماكينة تستهلاك كمية من الكهرباء في المدة التي يتم فيها خياطة الفستان بما قيمتسه فيها خياطة الفستان بما قيمتسه نصف مليم فقط . . وكان هذا بعد ان جربت الماكينة امامينا .



إذا كنت تشكين آخر الحيض أوعدم انتظامه م او ما يتخلله من الام فذلك مرجعه اضطراب الفدد الجنسية . ومن المحتمل أن يكون هذا الاضطراب منشأ نوبات الصداع والمصبي وتقلس العضلات وحدة الطبم وهبات الحرارة وخفقان القلب وتصبب البرق في الليل وسهولة المكاء والغيرة من النساء الآخريات والدواد وهنا ما بجملك تشعرين بان أحداً لا يحبك ، « ارسبتو » أكتشاف طبيب امريكي يقوم وظيفته كمغذ ومنظم لغددالرأة الجنسية وهو يتغلب سريعاً على الالم والعصبي وعنحـك ماتنشدين من صحة ونشاط للاحتفاظ بود من تحبين . أن «ارسيتو » لا يؤخذ في شكل حقن جلدية بل عبارة عن اقراص عديمة الطعم قليلة النفقة يجعلك تشعرين بانك امر أهجديدة ويوجد بجميع الصيدليات .

. بجميع الصيدليات . س. ب. مصر ٧٨٦١



# delli.

او في عصب السمع او مركز السمع

بالمخ او ان تكون نتيجة مسرس بالجسم خارج عن منطقة السمسم

ولكنه يسبب هذا الوش • كذلك

تد يكون مصدر الوش حالةنفسية معينة ، ومن السابق يتبين انب

لابد من فحصك بدقة بواسطــة

اخصائي وقد يدءو الامر لعرضك

على اخصائيين في امراض اخرى

اذا كان الجهاز السمعى ليس

منشأ الوش • وعلى كل حال يجب

ان تطمئني من ناحية أن الوش لا

يقول الدكتور ابراهيم احمد

ابراهیم الك لم تذكری في رسالتك

اى نوع من عمليات الجيوب الانفية

اجرى لك ، وبما أن الطبيب قد

نصبح لك باجراء العملية مرة أخرى

فيحتمل ان تكون هذه العمليـة

لعلاج اعسراض مرضك : كيال

للجيوب وغسيلها كما ان السكى

يفيد في حالة وجود لحمية بالانف

تمترض فتحات الجيوب، ونصيحتي

لك هي ان تعرضي نفسك ثانيـة

على اخصائي ليصف لك العلاج

يقول الدكتور حلمي محسسن

اخصائي الامراض الجلدية : يجب

تنظيم رجيم الاكل والامتناع عسن

اكل السدهنيات والاقلال مسن

النشويات والاكثار من الخضروات

الطازجة والفواكه واستعمال

صابون الكبريت او مرهم اسكاميل

ولا مانع من اخل حمام الرده مع

انسة ك من بنفازى - ليبيا :

القارئة م.م.و. جردن سيتى:

يؤذى السمع غالبا

المناسب



#### الحزينة بالفيوم:

يقول الدكتور حلمى محسسن اخصالى الامراض النناسسلية ان مرضك اما ان يكون مرضا وراتيا او مكنسبا وعلى كل حال فعلاجه ميسور الان بالبنسلين عند اخصائى الامراض التناسلية

المحزونة اليائسة ي.ك:

يقول. الدكتور حلمي محسن أن المالة هي قصر عظام الاطراف ولابد س الكشف عند اخصائي امراس العظام ، وينصبحك بعرض نفسك على اخصالي الفدد مع تجنبك تركيز تفكيرك في هذه البقع فالأعصاب لها تأنير كبير على بقع البشرة ، أما لعلاج بنور الوجه فيجب تنظيم رجيم الاكل والامتناع ما امكن عسن اكل الدهنيات والنشبويات والاكثار من أكل الخضروات الطازجةوالفواكه واستعمال صابون الكبريت ومحلول الكالامينا او مرهم السكاميل او بالاشعة الباردة • ولتقوية شعرك استعملى لوسيون توتوسكالين وذلك بتدايك جلد الرأس والشعر كل ليلة لمدة ثلاثة اشهر على الاقل مع استعمال زيت الخروع ليلين شعرك

الحزينة جدا حرم ل.س المحامى بشسرا:

يقول الدكتور ابراهيم احمسد ابراهيم اخصائى الانسف والاذن ان حالة الوش بالاذن اما ان تكون نتيجة مرض عضوى بالاذن نفسها

السيدة و.س:

يقول الدكتور محمد شوقى عبد المنعم ان عندك التهاب في المبيضين والبوقيين فلا بهملى علاجها وهو ينصحك بعرض زوجك على اخصائي فربما كان الالتهاب عندكما سويا فلا يشفى احدكما الا اذا شيفى الاخر الطبيب اللخر اما عن علاج الطبيب المشهور جدا فلا يمكننا الحكم عليه دون أن نطلع عليه

الأنسة س.١:

يقرر الدكتور محمد شوقى عبد المنعم انه يفلب ان حالة الطمست نانجة من اختسسلال في افرازات المبيضين ـ وتعاليج باخله اقراص خلاصة المبيض ٦ قمحات يوميا لمدة عشرة ايام وراحة عشرة ايام لمدة ٣ شهور واما عن السدمل في خدك فاعرضيه على اخصائى في الامراض الجلدية فيكفى انهاستمر معك تلاث سنوات وهو في امتداد

حائرة ١٠ن٠ \_ اسيوط :

ینصحك الدكتور محمد شوقی عبد المنعم بتحلیل دمك ودم زوجك لتفاعل وازرمان ـ وبمعرفة هـل في بولك زلال او سكر مع وضع علاج اخصائي ومعك هذه التحالیل حتی یستطیع مساعدتك في مشكلتك



#### فارئة س. القاهرة:

تزال البقعة بماء الاوكسيسين بالدعك مع الاستعانة بقطعة قماش اتركى الفستان يجف بعد ذلك في الشمس

#### قارئة بيسه - الزقازيق:

قطعى البرتقال شرائح رفيعة كعيدان الكبريت وبعد سلق عده الشرائح في الماء توضع في المصفاه للتخلص من الماء وتبقى الشرائح محتفظة بشكلها • كيف اتاك الشك في هذه النقطة وانا لم اذكر لك ان تدهكيه في المصفاه ؟؟

### انسة ن. شرنوبي \_ بلطيم:

دقيق الكورن فلور دقيق جاهـز يباع في علب في محلات البقالـة الكبيرة وبشبه في شكله النشـاء المسحوق

#### محاسن مصطفى احمد بالاسماعيلية:

الكريمة اللبانى تشترى مسن محال الالبان الكبيرة ولكى تحوليها الى كريم شانتيه تضرب بالشوكة او المضرب حتى تتماسك ويفليظ قوامها وتحلى بالسكر ولو كنيت بالقاهرة لامكنك شراؤها جساهرة من محلات الحلوى الكبيرة

### الانسة ف.ق صديقة بنت النيل:

حقن فيتامين ب المركب

يقول الدكتور حلمي محسن أن الكوكاكولا وما شاكلها سوائل على العموم وينصحك بمزاولةالتمرينات الرياضية التي تجدينها في بنت النيل في عدد فبراير وخاصية التمرين الاول والثاني والسادس والأقيلال من أكل الدهنيات والنشويات والاكثار من الخضروات الطازجة والفواكه ويجب تحليل الدم

ا,ح شارع التتويج اسكندرية:
يقول الدكتور محسن حليمى
اخصائى الامراض التناسيلية ان
السبب قد يكون مضاعفات الحمل
او التعرض لامراض تضعف الجسم
ويجب علييك ان تحللى السدم
للوسرمان فان كان ايجابيا فالعلاج
معروف عند اخصائى امسراض

تناسلية وان كان الدم سلييا

فاعرضي نفسك على اخصائي امراض

رهر في كولان شاشة وبعتجة رزيد النسئيل بيامنا! رزيد النسئيل بيامنا! رئيس المشور النظافة الصفاع.

### فاطمة سرور ـ الزمالك :

ما دمت قد جربت عمل مربي الجزر ونجحب معك مرات عديدة فسر عدم نجاحها معك في المسرة الاخيرة يرجع الى عدم تركها المدة الكافية على النار لتأخدر حلة العقد الصحيح ، ويمكنك اصلاحها الان باعادتها على النار مع ملعقة كبيرة من عصير الليمون وتركها على نار هادئة حيى نعل كمية المساء

### س.ن.ع سراى القبة:

لا انصحاك بسراء كورسايه ولكننى عرضت مشكلنك على احد الإطباء الاخصائيين فقال انه يلزمك ان تعرصى نفسك على اخصائى فى الغدد فالسبب غالبا هو عدم انتظام افرازات الفدد الصماء

# ريد المشاكل

# الدكتور س. ك \_ بولاق:

احسن وسيلة يا سيدى هى ان سيصل هذه السيدة الخيرة بمحام يتولى هو. الاخر الاتصال باحسل اللاجيء مع اخطار قسم البوليس الذي يتبعه هذا الملجأ للسير في الاجراءات الخاصة بالتبنى حسب شروط الملجآ

# الحائرة أ.م.د. برمل الاسكندرية:

يا عزيزتى كونى عملية عاقلة وابحبى في اعماق نفسك عن سبب وجيه لهذه الكراهية التي تذكرينها فان وجدت اسبابا معقولة فافسخى خطبتك بكل الطرق ، اما بخصوص ابن عمك الذي يصغرك فارجو منك ان تدعيه وشأنه فاعتقد ان المائلة لا نعدو اللهو واللعب ، والانتظار حتى يرزقك الله بابسن والحلل

# الانسة فاطمة السيد \_ ابو حماد شرقية:

اذهبی یا انستی الی مکتبه فی ابی جماد او فی الزقازیق وابحثی عن الکتب السهلة الخفیفة الصغیرة الحجم تجدی منها مجموعات کبیرة اما عضویة هیئة بنت النیسل

# نمرحبا بك المعائرة:

تعترفين في خطابك انه يحبك حبا حقيقيا وانه من اشد الناس اخلاصا لك وفي نفس الوقت تقررين ان شعورك قد تغير نحوه بعد ان تحولت من حال الى حال وانسا شخصيا اعتقد انك لا زلت تنظرين اليه نظرتك الى شبخص اصفر منك بمعنى انك اعتنقت نظرة اهلك اليه حينما تقدم اليك اول مسرة والحلى ان تعقربي اليه وجربي أن تزيلي رواسب الماضي من ذهنك واظنك ستحبيله فمثله جديسر واظنك ستحبيله فمثله جديسر

#### القارئة م. ح \_ بالقاهرة:

ارجو منك ارسال عنوانك واضمها بالكامل كيما ارسل لك خطابا خاصا

#### الحزينة الحائرة س:

اشكر الله كنيرا على نوبة التفاؤل الىي عادت اليك تانيــة واكرر له الشكر على عودة الايمان بالحياة الى نفسك ، فليس في الوجود احلى من الامل يا انستى اننی اطلب منك ان تغیری امضاءك غيرى كلمتى «الحزينة الحالرة» وابدئي عهدا جديدا كما قلت لك . . وأنى لفى عجب من استفهامك عن حادثة عرضية تافهة من شخص ببت لك انه غير اهل لك ٠٠٠ وعلى تل حال فسأرد على استفهامك السبب واحد هو اراحة بالك ٠٠ ان كثيرا من الشباب فضوليون وصاحبنا من هذا النوع ١٠٠ وليس عدا بالفريب منه خصوصا وانه كان على صلة ونبقة بعائلنك

والان ارجو منك الا تتخيلي امورا والان ارجو منك الا تتخيلي امورا ليست من الواقع في شيء انحكاية الرعشة ليست الا نوءا من انواع الخيال وكل ماني الامر ان اعصابك مجهدة الى حدما بسبب كشرة التفكير ن تحل التفكير لن تحل الا مع الزمن ومع انشغالك بامور كنيرة في امكانك خلقها والانعماس

رافت ابراهيم منيب بالخديوية :

نحن نشكرك على مقالك اللطيف
«حقوق المراة السياسية» وكان
دودنا نشره لولا ضيق المقام • وعلى
كل حال نكرد لكم الشكر

جرجس دفله - كوم حماده: لا توجد يا سيدتى اعداد قديمة من الكتكوت

# المائسة ب١٠ بالمعادى :

يمكنك الانصال بجريدة الاهرام لتحصلى على العنوان المطلوب - وفقك الله لما فيه الخير

# الانسة ف.ع زفتي:

اذا كانت هذه المدرسة تلائه البيئة التى نشأت فيها فان الالتحاق بها يكون فى اول الهام الدراسى اى اكتوبر وعلى اى حال يمكنها الاتصال من الان بتلك المدرسة لتعرفى شروط الالتحاق بها ، اما ان رأى اهلك ان المدرسة المذكورة لا تنفق والوسط الذى أنت فيه فننصحك بمحاولة الالتحاق بمدرسة فليس امامك الا المذاكرة بالمنزل فليس امامك الا المذاكرة بالمنزل ونعتقد ان اخاك المدرس يستطيع في هذه الحالة الاشراف على دراستك ونحن نتمنى لك كل التوفيق

العطار المذكور اغلق محله بسب لا نعلمه وقد حاولنا ان نتصل به بحصوص مسألتك فلم ننجح فى الوقت الحاضر وسنحاول ذلك مرة اخرى عندما يعود الى مزاولة

### مناقصة عن عملية

۱ ـ رصف حوالي ۱۳۰۰۰ ثلائـة عشر الف متر مربع من طريسق مستعمرة محطة الأداعة المصريسة بابي زعبل بعرض سنتة اممار واربعة امتار طبقا للرسم التفصيلي المرافق والرصف بالمكدام على اساس من الدبش مع استعمال احجار ابسسي زعبل للطبقة العلوية ٢ - انشاء اسوار خارجية لمساكن ونيالات «وظفى الاذاعة المصرية بابي زعبل تعلن الإذاعة المصرية في المناقصة الهامة القيام بالعملية رقم ١ او رفم ٢ او بالعمليسين معاطيقا للمواصفات الفنية والشروط العامة والرسومات المعدة لهذا الغيرض ، وتصرف الشروط والمواصفات مقابل جنيه مصرى واحد لن يطلبها من حزينة الاذاعة المصرية - ٤ شارعالشريفين - القاهرة في مواعيد وايام العمل الرسمية • وترسل العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائي قدره ٢٪ من فيمة العطاء باسم حضرة صاحب العزة المدير العام للاذاعة المصرية ، ١٠ تسارع السريفيين بالفاهرة وستفتح المظاريف في الساعة العاشرة

۱۹۵۲ وسوف لايلتفت الى العطاءات التى نرد بعد الميعاد المحدد . وعلى من يرسو عليه العطاء تكملة تأمينه الى ما يوازى ١٠/ من قيمة العطاء وللاذاعة المصرية حق قبول او رفض اى عطاءبدون ابداء الاسباب(١١٣٩)

#### وزارة المارف المهومية ـ تأجـبر مقصف الصحة الدرسية

نعلن الادارة العامة للصحية المدرسية بتسارع عبد الهزيز رقم الاالقاهرة عن تأجير مفصف بها المازاد العلنى وشروط النأجسير مودعة بمكتب المساون الادارى الاطلاع عليها يوميا وقد تحدد يوم الاحد ٢٧ ابريل ١٩٥٢ الساعية العاشرة صباحا لعمل المرايدة (١١٢٤)

ادارة مصيف رأس اللبر نقبل العطاءات بادارة مصيف راس البر بدمياط لفاية الساعـة ١٢ ظهرا من يوم ١٩٥٢/٤/٢٢ عن مناقصة توريد تلج للمصطافين ويمكن الحصول على الشروط انظير مباحغ الطلبات على ورفــة دمعة فئــة طمسين مليما • (١١٤٩)

# نفضل بزيارة معرض العباعات البريطانية

س صباح الثلاتاء ٢٢ ابريل سنة

عشای طائشوات B.O.A.C



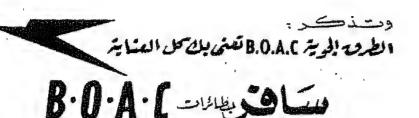
لسندن وبرمنجهام من ٥ الى ١٦ مادو كن أول من يتعرف على احدث الأزياء والأفتكار

B.O.A.C تمناط

> مهارة الطبيران البربيطان المستعدة فنيها

> رملات منعددة حائرات مكيفة تمامًا هواءً وضغمًا

وجبات شهدية ومعها المشروبات بدون مقابل خدمتها التقليدسية



للاستعلامات وججز الاماكن:

المقاهرة: ٨ شارع وتصوالتيل. ث ١٥/٤١/٩٩/٤٩٩٩/٤٧٥٠ ١٥/٤١/٧٨٠١٧ الماسكندرية

مصلحة اللديات

تقبل العطاءات بمجلس الفيوم البلدى حتى ظهر يوم ٢٦ ابريال سنة ١٩٥٢ عن عملية ترميسم السلخانة . وتطــــلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة دمغة فئة ٥٠ مليما نظير مبلغ ٢٠٠٠ مليم للنسخة بخلاف أجرة البريا وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمته لا يلتفت اليه (11117)

وزارة الصحة العمومية تقيل عطاءات بمكتب حضرة المحترم مسلدير مصحة الامراض الصدرية بالاسكندرية لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٥٢ لتوريد الاغذية اللازمة

لوحدات الوزارة باسكندرية للمدة الباقية من عام ٥١/٥١. وتطلب قوائم المناقصة من المصحة نفسها على ورقة دمغة فئة خمسين مليما وثمن كل قائمة مائة وخمسون مليما للنسيخة الواحدة يضاف الى ذلك نلاثون مليماً اجرة البريد (١٠٩٤)

ادرة مصيف رأس البر تقبل العطاءات بادارة مصيف رأس البر بدمياط لغابة الساعة ١٢ ظهرا من يوم ٢٢/٤/٢٥ عسن مناقصة اقامة عشممش الموظفين بالمصيف ويمكن الحصول علسى الشروط نظير مبلغ ٢٠٠ مليسم بخلاف اجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة دمعة فئة خمسين مليما

يجيب على هـــدا البريــد الدكتور حسن الحفناوي مدرس الامراض الجلدية بقصر العيني واخصائي النجميل من امريك

ناهد رشید . بنها:

اعرضى نفسك على اخصائى في الاسئان أما جهاز أزالة الشعسر فتجدينه عند الاخصائي وتكاليف العلاج يمكن تقديرها حسب حالتك

١.ك.س.ع.ح.م اسيوط:

زاولى رياضة قفز الحبل واعملى نمرينات كتمرينات العقلة اما فيما يختص بتقصف الشعر فارجعي ألى البريد في عدد مارس من بئت

انسة ١.١. مدرسة الجيوة:

النيل فسيعاملك معاملة خاصة مفيدة رمزى بالاسكندرية:

اسفل الى اعلى عشر دقائق كل يوم وزاولى تمرينات لامشاط الرجلين بان تقفی علی اطراف اصابعك ثم تهبطی علی رجلك ۲) امتنعی عن استعمال البريانتين واستعملسي زيت الشعر تريكوفيلينا واربطيه على شكل عدة ضفائر قبل النوم

لعلاج كثرة العسرق قللي شرب السوائل عموما وقللي من ملسح الطمام وان كنت ضعيفة فاعرضى

الهبى الى طبيب امراض جلدية ايصف لك علاج موضعي وأذا لم تتحسن حالتك عليه فسيلجأ الى علاج هذه المناطق باشعة اكس ٢) اعملى مساجا في جفوانك بكولدكريم خالى من ماء الورد في تركيبه مرتين في اليوم من الخارج الى تجاه الانف

1) يقول الاستاذ احمد الاورفلي أن هذه الماكنة تستعمل بواسطة اخصائي وتكاليف العلاج غالية نوعا اذ تستفرق كل جلسة لنرع مالا بزيد عن ١٠ شعرات وهي غيير مؤلمة بالمعنى المفهوم ويمكن استعمالها سهويدية للصدر

استعملي صابون كبريست في. غسيل وجهك وكريم فيثامرسيدرم قللى من النشويات والدهنسيات والحوادق

ف.ع. الفيوم: اعرضى نفسك على اخصائي في

فيراير ومارس 3,3,1

نوال:

الجلد المتين يمكن معالجته باشعة اكس ، اما حالتك الاخيرة فاعرضي نفسك على اخصائي امراض جلدية م.خ شيرا:

غسل الوجه بالماء الساخن خطأ

اذا تعرض بعده للجو البارد فهو

يساعد على جفاف البشرة وتقشفها

وماء الاكسوجين رغم أنه يساعه

على زوال النمش الا انه يجفف

البشرة ايضا ، اما علاج حـــب

الشباب فارجعي الى البريد فيعددي

حب الشسباب وقشر الرأس وتقصف الشعر مصلدرها مرض واحد هو التهاب دهنى في الجسم فقللي من الدهنيات والنشويات والحوادق والشيكولانه والمسليات واكثرى من اللحوم الحمراءوالدجاج والخضروات والفاكهة الطازجة وعالجي الامساك أن وجد واعتنى باسنانك ورائحة فمسك واعرضي نفسك على اخصائي ليصف لك علاجا موضعيا مناسبا او ليعالجك بالاشعة الباردة

### عايدة محمد ابو زيد مشتركة:

أرجعي ألى ما كتيناه في العدد السابق بخصوص تساقط الشعر او أعرضي نفسك على اخصائي في امراض آلجلد ، استعملي شامبو تريكو فيلينا

#### انسة فاتن بالزمالك:

١) المجلة ترحب بالقصص التي تأتيها وتنشرها بسدون أجر ٢) لتنحيف القدم ارجعى الى ماكتبناه لمفيدة رمزى ٣) الفازلين ضدالشعر نلا تستعمليه واستعملى زيت شعر تريكو فيلينا

#### سعاد بالاسكندرية:

الدكتور فؤاد العريني وابحثي عن عنوانه بدليل التليفونات

الحائرة ب.ث.ه بالفؤادية:

اعرضى نفسك على اخصائي هذه البقع التي تختلف عن حب الشباب بالاشعة الباردة وبدهانات خاصة . اما استعمال الكولوانيا والفازلسين في الوجه فهذا يساعد على تبقيع

#### ١٠,٠٠٠، كفر الشِيغ:

۱) اتصلی بمحلات شیشی و ۱۰ شارع فؤاد الاول بالقاهرة وسيدلك على الموضات المناسبة او الباترونات باسمارها الخاصة لقارثات بنست النيل ٢) ارجعى الى ما كتباه لمفيدة رمزى بخصوص الشعسر الخشن

#### نتجوى . بالظاهر:

العلاج يتكلف اقصاه ١٠٥ قرشا أتصلى بمعهد التجميل العلمي ٣٧ شارع عبد الخالق ثروت. يومــــى السبت والثلاثاء بعد الظهر لمقابلة الاخصائي

#### 3.7:

استعملي كريم انايولا واستشيري فيه مجانا اخصائية معهد التجميل العلمي



الدكتور حسن الحقناوى وعنوانه ٢٤ شارع البستان بجواد وذادة الاوقاف اتصلی به ومعك بنست

دلكى ساقيك ببودرة التلك من

فتحية محمد السيدة زينب: نفسك على اخصائي في الامراض الباطنية كي يعطيك دواء مقويا لان كثرة العرق تكون بسبب ضعفك اما جفاف الشفتين فاستعملي كولد

سبيدة ن ن ن

في اي موضع ٢) اعرضي نفسك على اخصائي في الفدد وزاولي تمرينات التنفس باستمرار وقومى بتمرينات

ف،مس، عابدين:

منذ كن فتيات صغيرات، سرن بخطـواتهن الرقيفة ثابتات في طريق الكفاح ألفني الوعر الطويل ، مع الرجل جنبا الى جنب، ليهدين بلادهن مجد التفاخر الفنى بين بــــلاد الارض ، وليكتبن في صفحات المسرح المصرى أسماء بعن لامعة براقة كأسماء نجوم العالم الزاهرة

سرن مع الرجــل ولم يتخلفن عنه في الطـــريق الوعر الشاق ٠٠٠

وعلى جانبى الطـريق الطويل الشاق ٠٠٠ كان الجاه ، كان الـذهب وكان النعيم وكانت وسائل الاغراء العديدة تحاول أن تنتزعهن من ميدان النضال الفني العسير ٠٠٠ الى هنـاءة الراحة والغنى والبهجة ، لكنهن كن ينفرن من العروض

ومِن الاغسراء ويهسربن الي

نقيبة الناسكات

هيكل الفن كراهبات ناسكات يتعبدن في محرابه البوفي الكريم!

<u>.</u> هذه فاطمةرشىدى وزينب صدقى وأمينةرزق وفردوس حسن وغيرهن من الفنانات المصريات اللائي جـرت وسائل الاغراء المادى تحت أقدامهن أنهرا فلم يعرنها انتباها ، لانهن كن راهبات في محراب الفــن ، يعملن لمجدهن ومجد بلادهن الفني ويتحملن ما يتحمله الفنانون الرجال من قســوة العيش وعنف الحياة، ليهبن بلادهن أخيرا هذه الاسماء اللامعة.

نرجو أن يهب الجيــــل الحاضر من الفنانات لبلاده ولفنه مثل ما كن أولئك يهبن الفن فلا يتيح لزوج رشيق أو لعجــوز ثرى أن يكتب فصل الختام في حياة بعض فنانات هذا الجيل وهن لم يزلن في مرحلة النضال الاولى ٠٠ وهي فيما يبدو أيسر وأهــون ممـا كانت

حين نفقدراهبة من راهباتنا العالميات •

مراحل الكفاح في جيــل

راهبات الفن !

يوسف فهمي

\* \* \*

 $(11\xi \cdot)$ وزارة الاشفال العمومية \_ ادارة القوة الكهربائية الائية تعلن ادارة القوة الكهربائية المائية بوزارة الاشغال العمومية عن عملية انشداء اساسات ونش الهويس رقم ٤ بخزان اسوان وتطلب نسيخ العطاءات من الادارة المذكورة ومسن تفتيش توليد الكهرباء من خنزان اسوان باسوان على ورقة تمفة فئه خمسين مليما نظير دفع مبلغ جنيه مصرى واحد ثمنا للنسخة ألواحدة مِن العطاء والرسومات بخلاف ١٥٠ مليما أجرة البريد وأخر موعسد لقبول العطاءات هو ظهر يوم ٣٠ ابریل ۱۹۵۲ • ویجب آن یرفق بكل عطاء تامين مؤقت قدره ٢٪ س قيمتة إمار نقدا او شيكا معتمدا من البنك أو كفالة على بنك معتمد ولا يلتفت لاى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مستوف للانسة الاشتراطات (١١٥١)

مصلحة البلديات تقيل العطاءات بمصلحة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) لفاية ظهر يوم ٢٦/٤/٢٦ عن عملية الرصف بالفييوم . وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما مقابسل دفع مبلغ } جنيهات خلاف اجرة البريد وكل عطاء غير مصحبوب

بتأمین ابتدائی قدره ۲ ٪ لا یلتفت

وزارة الحربية والبحرية تقبل العطاءات بديوأن الوزارة

لفاية ظهر يوم ١٩٥٢/٤/٢٧ عــن عملية توريد الواح خشب وارجل

حديد لسرير الميدان . جنرس

قشلاق . قرمة خشب للحوم . يا فطات خشب . ترابيرات خشب

صناديق للملبوسات . جرادل .

ازيار ولوازمها • لمبات هوريكين • جهاز وافرن للطبخ كبير وصغيير

وأوازمها كراسي ودواليب وتخت ووراقات . كوب المنيوم . وأس

فاس ، مقشات ، قروان غـرف مستطيل وسلطانية ونحاس . قيد

حديد بمفتاحين . ادوات مطبخ .

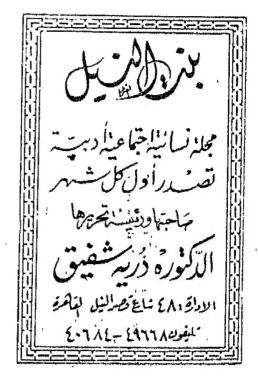
سبت جريد للجراية ، وخلافه لازمة لسلاح المهمات الملكي وتطلب

الشروط علَى ورقة تمفة فئــــة الخمسين مليما من ادارة العقود والمشتريات بالوزارة مقابل مبلغ ٢٥٠ مليما واجرة البريد ٥٠ مليما

اليه ٠ (١١٣٦)

مجلس مديرية السيوط

يقبل حتى ظهر يوم ٢٣ ابريــــل ١٩٥٢ عطاءات عن توريد الاتي : اقمشة وملبوسات - ٢ -ادوات كتابية ومدرسية لادارة المجلس وفروعه ـ ٣ ـ خــــامات للاقسام الصناعية بالمؤسستين (جلود ـ طباعة \_ سن فيل ـ سجاد\_ قش وخيزران - موسيقى نحاسية ووترية \_ تريكو الخ) ، وتطلب القوائم والشروط على ورقة تمفة فئة ٥٠ مليما من ادارة المجلسس لظير ١٥٠ مليما خلاف اجرة البريد وقدرها ٥٠ مليما ، وللمجلس الحق فی قبول او رفض ای عطاء دون ابداء الاسباب (١١٢٣)





شركة أفـــلام الهلال 7 شارع الجنينة بالقـــاهرة تليفون ٥ ٢٠٩٤

# 



شاهدت بنت النيسل مسرحية (البؤساء) للاستاذ الكبير يوسف وهبى بك وقد كنا نعتقد الى ما قبل مشاهدة هذه التحفة الفنية أن مثل هذه القصة الخالدة لا يمكن لمصرى أن يقسوم باخراجها وتمثيلها على أتم وجه ولكن خابب ظنا لحسن الحظ وأثبت يوسف بك انه لا يقل في اخراجه وفي تمثيله عن المستوى وفي تمثيله عن المستوى الذي وصل اليه المخرجون والمثلون الاوربيون

ان هذه المسرحية تعتبر طفرة واضحة فى الفصل المسرحى المصرى و فما أظن ناقدا فنيا يستطيع أن يقول كلمة واحدة فى (تعريب) القصة و وما أظن انسانا مهما أوتى من قدرة يبلغ ما بلغه يوسف بك وهبى فى ما بلغه يوسف بك وهبى فى تقمص دور (جان فالجان) فى القصة و وناهيك عن الديكور فقد بلغ منتهاه فى الروغة والبهاء

ولا يسعنى في ختام هذه الكلمة القصيرة التي لا تفى بحق المسرحية الا أن أنوه بالجهود التي بذلها باقى الممثلين والممثلات ونخص منهم بالذكر: أمينه رزق في دور فانتين وحسين رياض في دور مفتش البيوليس الذي ينفذ القانون بحرفيته

وعفياف شاكر فى دور كوزيت ، ويكفى هيؤلاء الممثلين والممثلات فخيرا أنهم يعملون فى فرقة واحدة مع يوسف بك وهبى عميد المسرح المصرى بحق . المسرح المصرى بحق .

#### مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس بنى مزار البلدى حتى ظهر يوم ١٩٥٢/٥/٢٦ عن عملية توريد مواسير زهر ومنشونات وادوات مياه ، وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة دمغة فئة خمسين مليما نظير مبلغ ، ، ه مليم للنسخسة بخلاف اجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمته لا يلتفت اليه (١١١٥)

#### مصلحة البلديات

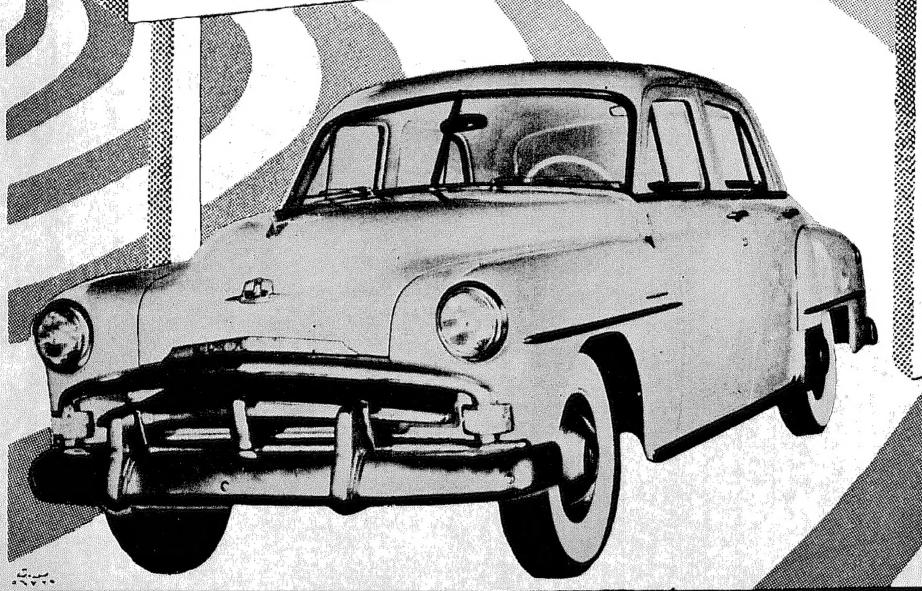
تقبل العطاءات بمجلس بورسعید البلدی حتی ظهر یوم ۲۲ ابریسل ۱۹۵۲ عن عملیة تورید رمل وزلط وتطلب الشروط والمواصفات مسن المجلس علی ورقة دمغة فئة ۵۰ ملیما نظیر مبلغ ۲۰۰ ملیم للنسخة بخلاف اجرة البرید وکل عطاء لا برفق به تأمین ابتدائی قدره ۲٪ من قیمته لا یلتفت الیه (۱۰۹۵)

# تصدير حروف الطباعة والاكليشيهات والالواح المطبعية

تعلن الراقبة العامة للتصدير انه تقرر تصدير حصة من حروف الطباعة والاكليشيهات والالسواح المطبعية بعملة البلد المصدر اليها ، فعلى راغبى التصدير التقدم بطلباتهم مشفوعة بالمستندات الدالة على جدية الارتباط وما بشبت فتسح المراقبة لا شارع يتضربيج سحمد المراقبة لا شارع يتضربيج سحمد بالقاهرة ، (١١٣٠)



السيارة الممنازة باقتل مصراريف



لدى الموذعين المحال والمسلم في: القاهمة ابناع قصال المام ١٧٧٦٠-١٧٧٧ وكاد الأول العوبين بعص المعام في المام المعام في الاستناسة ١٠ من مع الكام المام في الاستناسة المام مع المام المام في المام في المام المام في الما

المنصورة: فايس وبتدليدسي اسيوط: ثابت مخائيل وشركاه وكلاء فرجيون: بورسديد: أولادهنري رزق النه



وتباع لدى : شركة شاهر شارع فؤاد الاول بالقاهرة • شركة الدجوى ٤ ميدان اللكي ، عمارة الغرفة التجارية بالدور الثالث بالقاهرة ٩٨ شارع العباسية ، ١٩ شارع سيزوستريس بالاسكندرية وفروعها بطنطا والمنصورة والزقازيق ومنوف والمحلة الكبرى ودسوق وشبين الكوم • صالح نسيم شارع فؤاد الاوا بالهرة • شركة ستيلكس شارع شريف باشا بالقاهرة • الشركة الشرقية التجارية ٣١ ممر الكو نتنتال بالقاهر من من الجديدة شارع عباس مصر الجديدة • نعيم وشركاه ميدان المنشية الاسكندرية • اخوان كافورس و سمعيد • المغربي على بالاسماعيلية الخصوان نجيب فهيم شارع الامير عبد النعم بالسويس •